

4 октября 1938 г. № 229 (3145)

Сталинградская правда

# Начинается зимний театральный сезон

## Почетная задача

В послевоенные годы, опер-  
жающих советским народом под руко-  
водством партии Ленина — Сталина,  
почетное место занимают победы в об-  
ласти искусства. Наше социалистиче-  
ское искусство — самое передовое в  
мире.

Началом успехов достигли в театры  
нашей области. И вот сейчас, на-  
чав нового зимнего сезона, хочется  
прямо всем пожелать коллективам  
вышлих театров, чтобы они ознаменовали  
его новыми замечательными победами —  
спектаклями, достойными советского  
зрителя.

С каждым годом растет культура  
советских людей, растут их требования,  
растет тяга к литературе, искусству.  
Наш зритель хочет видеть на сцене  
своего театра постановки, которые по  
своему качеству были бы не хуже  
постановок столичных театров.

К этому стремиться, этого достигать  
— вот почетнейшая задача работников  
искусства нашей области.

З. ГРЕЧНИНА,  
Депутат Верховного Совета РСФСР.

## За тесную связь со зрителями

Конечно, как и все зрители, мы на-  
деяемся, что в этом сезоне театры по-  
кажут нам совсем новыми, хорошими  
спектаклями. Хотелось бы только по-  
советовать театрам, чтобы они уделя-  
ли больше внимания обиходной тематике.

Наши театры, являющиеся могучим  
средством коммунистического воспита-  
ния масс, своей работой должны спо-  
собствовать укреплению обороны.

Хотелось бы еще, чтобы в новом се-  
зоне театры были более тесно свя-  
заны со зрителями. Это общение со зри-  
тельской массой несомненно окажет  
благоприятное влияние на творческую  
жизнь наших театральных коллектов.

Машинисты депо Сталинград-1  
М. БОГОМИН, С. ГУРИН, Е. ДЕ-  
ДОВ, И. СУНАЧЕВ.

## Не забывать учащихся

Начинается зимний театральный се-  
зон. Любимые сталинградских театров об-  
ществу зрителю ряд интересных постано-  
вок.

Но среди всех других задач, которые  
ставят перед собой театральные органи-  
зации, не должна быть забыта серьез-  
ным и важным одна исключительная  
важная и ответственная задача — ком-  
мунистическое воспитание богатейшими  
средствами искусства, золотого фонда  
искусства социализма — высшего поколения  
поколения, учащихся вузов, технику-  
мов и школ. Необходимо создать широ-  
ко охватывающие работников искусства  
представителей органов народного обра-  
зования, учителей и родителей  
учащихся для определения конкретной  
программы обслуживания молодежи ар-  
тистическим предпринятием.

Современные потребности специальные  
театральные учреждения. Коллективы для  
учащихся по программе, разработкой  
и осуществлением с широким участием  
платными. Мы надеемся, что наша уча-  
щаяся молодежь увидит в зимнем сезо-  
не постановки лучших образцов дра-  
матического и советского советского ре-  
пертуара.

П. БОБРОВ,  
Доцент Сталинградского педагогиче-  
ского университета.

## Чего не хотелось бы видеть...



«Простая» девушка в представлении  
режиссера №



На концерте сталинградской филар-  
монии...



«Герой» не нашего времени.

## В коллективах художественной самодеятельности

В драматический кружок клуба  
имени Горького Сталинградского  
тракторного завода готовят оперу  
«Запороженец» за Дунаем. Партия  
Кираса исполняет бухгалтер. Зем-  
лянский и студент механического  
института Ефимов, партию Андрея  
— шофер Давыденко и ученик Вя-  
славченко, партию Озарки — студент  
Давыдов и сотрудник контро-  
лера Варламова. Клубный балет го-  
толит с оперы танцы: «Попытка» и во-  
енный танец запорожцев.

В театрах нашей области начинается новый зимний  
сезон. Для творческих театральных коллективов и  
для многочисленных масс зрителей — это большое и ра-  
достное событие.

В этом году зритель впервые встретится с постоянны-  
ми интересными коллективами.  
Благодаря театральным труппам, проведенное в те-  
кущем году, дает театрам неограниченные возможности  
для плодотворной творческой деятельности, для создания  
идейно-насыщенных, высокохудожественных спектаклей.

За последние годы театры нашей области творчески  
значительно выросли и окрепли. На случайном большин-  
стве театров включили в свой репертуар лучшие пьесы  
советских драматургов, широко помнят богатое творче-  
ское наследие русских и иностранных классиков.

## Создадим хорошие спектакли

Зимний сезон театра музыкальной  
комедии открывается спектаклем Алек-  
сандра «Сотый тур». Третьей этой  
музыкальной комедии служит один даль-  
нейший эпизод.

Коллектив театра с чувством глибо-  
кой ответственности вышел за эту по-  
становку и намерен закончить работу  
над ней к началу празднования Великой  
Октябрьской Социалистической револю-  
ции. Для оформления спектакля пригла-  
шен один из ведущих театральных ху-  
дожников — Ф. П. Назаров. Директо-  
ром будет Д. Л. Палай.

Следующей премьерой на сцене му-  
зыкальной комедии будет спектакль  
«Прекрасная Елена» по пьесе  
Драматурга В. Зан и поэт М. Улицкий  
«необходимая тема «Прекрасной Елены»

от музыкальных, вокальных музыкаль-  
ных мысли положений и для возмож-  
ности театру работать над будущими  
и политическим произведением. В этом  
тексте «Прекрасная Елена» поставлена  
мощнейшим музыкальным театром име-  
ни вып. арт. СССР В. П. Немровича  
Давыденко.

В дальнейшем, до конца зимнего се-  
зона театр покажет еще 3 премьеры.  
Но для Красной Армии пойдет новая со-  
ветская опера «Название ее пока не  
известно». Затем «Саргис» — Дегар и  
«Роза Станислав» — Леон Фальк. Все опе-  
реты пойдут в новом такте.

Кроме того, мы возобновим «После-  
дний чародей», «Свадьбу в Малиновке»,  
«Человек из плоти и крови», «Золотой дождь».

«Золотой дождь» пойдет при участии

талантливой переработке оформления и по-  
становочного плана.

Таким образом, в текущем зимнем се-  
зоне театр даст 5 советских и 5 пере-  
работанных оперет.

17 октября труппа приступит к ре-  
петициям. Состав коллектива значитель-  
но обновлен. Приглашены Орлов, Даш-  
ковская, Семеновичева, Березинский,  
Ефименко, Степанов, Ширин, Филиппов.  
Ведущий переговоры с Александровым  
и балетмейстером московской оперетты  
Барским, приглашен дирижер Мерляков.

Среди актеров, знакомых сталингра-  
дскому зрителю, в театре будут: Гур-  
тов, Заволова, Заволова, Заволова,  
Барский, Балет, хор и оркестр также  
значительно обновлены и усилены.

Перед нами стоит почетная задача —  
полностью политическую и общественную  
учебу работников театра, для этой  
цели театру работать над будущими  
и политическим произведением.

В этом году театр обратит особое  
внимание на качество постановки, от-  
дельно текстового и музыкального матери-  
ала, с тем, чтобы дать зрителю совет-  
ский музыкальный спектакль.

Мы твердо убеждены в том, что  
мысль, не выходящая за пределы призрач-  
ной, как казарт, занимательной легкости  
и комедийности, сделать ее более логи-  
чной, осмысленной и по-настоящему от-  
вечающей интересам самого передового  
советского зрителя.

Ю. Д. ЕРФОВЕВ,  
Художественный руководитель и  
главный режиссер.

## „ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ“ — В КАМЫШИНЕ

Камышинский колхозно-совхозный  
театр существует с 1934 года. Большой  
успех, которым театр пользовался в те-  
кущем году во время своих гастролей в  
Сталинграде, свидетельствует о большом  
творческом росте коллектива, о его ху-  
дожественной зрелости.

Сейчас театр активно готовится к  
открытию зимнего сезона. Постоянная  
труппа укомплектована квалифициро-  
ванными работниками.

Сезон театр откроет в первых чис-  
лах октября премьерой «Любовь Яро-  
вая» — К. А. Треняева (поэт. В. А. Се-  
вастопольский). Подготовкой спектакля «Они  
чужие» — А. Карасева (поэт. А. В. За-  
яцкий).

Из примечательного репертуара  
театра сохраняются  
классические постановки:  
«Воспоминания» — Ра-  
манова, «Без вины виноватые» —  
Островского, «Оч-  
ень старая» —  
Шейнина и др.  
Тур, «Простая де-  
вушка» — Шкар-  
кина. Следует от-  
метить, что послед-

няя постановка в Камышине еще не  
была.

Знаменитая камышинская режиссер-  
ская труппа, переоборудованная, также по-  
мещенная для постановки спектаклей.

В этом году значительно улучшилась  
внешнее оформление спектаклей. Специа-  
льно приглашенная из Москвы худо-  
жница Т. К. Савицкая уже работает над  
декорациями для премьеры «Они чужие».

Помимо Камышина, театр в этом го-  
ду посетит еще в текущем сезоне Нико-  
лаевского, Ждановского, Рукинского,  
Невзвачевского и других районов.

Но достигнутые успехи ни в коем случае не должны  
успокаивать работников наших театров.

Работа в новых условиях предъявляет еще более повы-  
шенные требования к каждому театральному коллективу.  
Эти требования могут быть осуществлены только при  
усилии упорной, повседневной учебы, непрерывного со-  
вершенствования сценического мастерства, такой живой  
связи с широкими массами зрителей.

Открывая новый зимний сезон, творческие коллективы  
театров взяли на себя почетное обязательство — создавать  
спектакли, достойные великой сталинской эпохи. Первые  
же постановки должны будут показать, насколько каждый  
театр, каждый актер готовы выполнить эти высокие  
обязательства.

## На новом этапе

По репертуарному плану нашего  
астрханского драматического театра,  
составленному до января 1940 года,  
намечается постановка многих новых,  
интересных спектаклей. В первую оче-  
редь — постановка пьесы «Шат-  
тун» — В. Катаева, «Очи-  
стительная трагедия» — В. Вах-  
танговского, «Человек из плоти и крови» —  
М. Горького, «Матч» — Баз-  
зана, «Король Лир» — Шейнина, «И  
др. Тема исторического прошлого на-  
шей страны будет отражена в пьесах  
«Петр I» — А. Толстого, «Война  
Хмельницкий» — Корнейчука.

Осуществление этого большого и  
интересного плана потребует от всего  
нашего театрального коллектива вы-  
сокой, упорной работы, серьез-  
ной и упорной учебы. Мы ставим пе-  
ред собой задачу овладения высоким  
учением основоположника русского ре-  
алистического театра М. С. Щепкина  
и талантливого продолжателя щепки-  
нских традиций — Б. С. Станисла-  
вского.

Важнейшим условием нашей про-  
двинутой деятельности является пове-  
денье тесной связи с артистическим  
коллективом. Осуществлять эту связь мы  
будем не только путем взаимной  
организации зрительских конференций  
и постановочных обсуждений, но и  
путем публичных докладов и лекций о  
творческом пути и о великом мастерстве  
русского театра.

Большим условием нашей про-  
двинутой деятельности является пове-  
денье тесной связи с артистическим  
коллективом. Осуществлять эту связь мы  
будем не только путем взаимной  
организации зрительских конференций  
и постановочных обсуждений, но и  
путем публичных докладов и лекций о  
творческом пути и о великом мастерстве  
русского театра.

Большим условием нашей про-  
двинутой деятельности является пове-  
денье тесной связи с артистическим  
коллективом. Осуществлять эту связь мы  
будем не только путем взаимной  
организации зрительских конференций  
и постановочных обсуждений, но и  
путем публичных докладов и лекций о  
творческом пути и о великом мастерстве  
русского театра.

Большим условием нашей про-  
двинутой деятельности является пове-  
денье тесной связи с артистическим  
коллективом. Осуществлять эту связь мы  
будем не только путем взаимной  
организации зрительских конференций  
и постановочных обсуждений, но и  
путем публичных докладов и лекций о  
творческом пути и о великом мастерстве  
русского театра.

## Чего не хотелось бы видеть...



Когда Катя танцует...



Театральные закрывашки или как  
выглядит репертуарный план в конце  
сезона.



Спектакль поджидает к концу...

## В коллективах художественной самодеятельности

В драматический кружок клуба  
имени Горького Сталинградского  
тракторного завода «Баррикады» готовят  
пьесу А. Островского «Гамлет» и  
«Половник» в постановке тов. Аг-  
аппина.

В драматический кружок союза  
«Победа Октября» подготовил спек-  
такль «Пограничники» — Билль-Бел-  
перовского.

Участники художественной са-  
модеятельности авиашколы работа-  
ют над постановкой оперетты «Кор-  
нейский колокол». В главных  
ролях — лейтенант Белоусов и жена  
командира Запрудная.

## Театр - школа

Трудно переоценить ту огромную  
роль, которую играют детские театры  
нашей страны в важнейшем и почет-  
нейшем деле — воспитании подрастаю-  
щего поколения. ТЮЗы вооружены в  
этом отношении замечательными силами  
оружием — художественно полнотен-  
ными и идейно выдержанными спектак-  
лями.

Спектакль — это главное и живое  
в работе театра; спектаклем театр вос-  
питывает, учит своих зрителей. ТЮЗ —  
театр особый. В нем, в отличие от дра-  
матического театра, нет репертуара, он обя-  
зан строить свой репертуар соответственно  
школьным программам.

В отличие от дра-  
матического театра, ТЮЗ обязан строго учитывать  
возрастные особенности зрителей. Наши  
художественно-музыкальные спектакли  
«Муромец» и «Котик Гурбу-  
нок» рассчитаны на любой возраст. Они  
будут понятны даже дошкольникам.  
Именно в те театры Шекспира  
«Ромео и Джульетта» может быть пока-  
зана только школьникам старшего воз-  
раста и молодежи.

Наконец, особенность ТЮЗов в том,  
что они должны помочь юному зрителю  
успешно воспринять спектакль, пове-  
дать ему историю, познакомить с историче-  
ской эпохой, в которую происходили  
события, изображенные в спектакле.

В самом театре необходимо во время  
каждого спектакля создать обстановку,  
погружающую зрителей в успешное воспри-  
ятие пьесы.

Ребенок приходит в театр отдохнуть,  
с удовольствием и удовольствием провести  
свое свободное время. ТЮЗ не должен в это  
свое время практиковать зрительской  
чужды. Многие игры и пляски воз-  
буждают детей, разрушают настроение,  
создают спектакль. В этом убедал  
нас опыт. После бурно проведенного  
актанта ребенок половина театральное  
действие сопровождается шумом и востор-  
гом. Актанты должны быть организованы так,  
чтобы дать детям прежде всего  
возможность познакомиться с истинными  
и спектаклем, познакомиться с декоратив-  
ными пейзажами, говорить о том, что ве-  
льно, почитать и т. д.

В прошлом сезоне массово-педагогиче-  
ская деятельность театра была по-  
ставлена слабо. Сейчас мы принимаем  
меры к серьезному улучшению связи  
театра — школы, к налаживанию мас-  
совой работы.

15 творческих работников театра  
приглашены к операционным школам  
для изучения театральной самостоятель-  
ности. Эти школы будут также гото-  
вить зрителей к спектаклю.

В самом театре создается режиссер-  
ско-консультационное бюро для оказа-  
ния помощи школам в постановке  
и развитии художественной самосто-  
ятельности.

В этом сезоне мы решительно пере-  
строили порядок посещения театра  
детьми младшего и среднего возраста;  
ведом систему коллективных абонемен-  
тов, по которым в ТЮЗ ребята будут  
ходить только классом (группой от 20  
до 30 человек). С этой группой зри-  
тель обязательно должен быть посто-  
янно и первоклассный. Мы надеемся,  
что такая система навсегда покончит с  
хаотичным в детском театре.

Огромный успех в политическом  
и художественном воспитании наших  
детей достигнем мы, если каждый из  
ребят получит внешнюю работу  
ТЮЗов как часть своей работы и если  
ТЮЗ серьезно поможет школам в обра-  
щении.

В первых числах октября мы с ра-  
достью встретим зрителей в нашем те-  
атре и предложим им подготовленный к  
открытию спектакль «Танцевальный ор-  
кестр» в замечательную музыкальную  
комедию «Красная Шапочка».

И. БЕЗРУЧЕНКО,  
Директор сталинградского театра  
Юных зрителей.