

Новый театральный сезон

Почетные и ответственные задачи поставлены Коммунистической партией перед работниками советского искусства. Они призваны активно участвовать в строительстве коммунизма, воспитывать у советских людей высокие моральные качества, беззаветную преданность своей Родине.

Выполняя историческое постановление ЦК нашей партии от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и последующие решения партии по идеологическим вопросам, сталинградские театральные коллективы добились некоторых успехов в своей творческой работе.

Заметным событием в театральной жизни нашего города явились спектакли: «Порт-Артур», «Грозное оружие», «Персональное дело», «В добрый час», поставленные в театре имени М. Горького.

Продолжая многолетнее сотрудничество с местными драматургами, коллектив этого театра во главе с главным режиссером, засл. деятелем искусств РСФСР Ф. Я. Шишкиным, ранее осуществивший постановку таких спектаклей, как «Сталинградцы», «Последние рубежи», «Совесть» Ю. Чепурина, затем «Большой шаг» А. Шейнина, в этом году поставил пьесу местного автора Л. Тыриной «Отец и сын».

Сейчас театр им. М. Горького ведет работу по созданию спектаклей на тему строительства первенца первой пятилетки — Сталинградского тракторного завода, а также на темы героической обороны Царицына и великой Сталинградской битвы.

Театр музыкальной комедии закончил свой прошлый сезон спектаклем «Поют сталинградцы» (музыка Листова, текст Гальперинной), который посвящен восстановлению Сталинграда. Коллективу театра его художественному руководителю, заслуженному деятелю искусств РСФСР Ю. О. Хмельницкому удалось в жанре музыкальной комедии найти правильный

путь к решению важной темы современности. В результате кропотливой работы театр добился большого эмоционального звучания спектакля. Это очень важно потому, что в жанре музыкальной комедии все еще робко ведется работа над воплощением образов наших современников. Комедия «Поют сталинградцы» в период гастролей была показана московскому и ленинградскому зрителю и получила высокую оценку.

Творческой удачей являются также постановки классических оперетт «Фалла Момартра» и «Марица», которые благодаря убедительным и свежим режиссерским решениям смотрятся с большим интересом.

Сталинградский театр музыкальной комедии, располагающий одаренными артистами старшего и молодого поколения, находится на верном творческом пути.

Несколько улучшил свою работу и Камышинский областной драматический театр, показавший в прошедшем сезоне спектакли «Полдень», «Камни в печени» и другие.

У театра кукол имеется ряд трудностей (отсутствует постоянное помещение), однако его коллектив успешно завершил прошлый сезон. В настоящее время театр работает над инсценировкой повести А. Гайдара «РВС».

С интересной, хорошо подготовленной программой выступала областная филармония, творческий коллектив которой в прошедшем сезоне проделал большую работу по повышению идейно-художественного качества концертов.

За успешную и плодотворную работу в области театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание народного артиста РСФСР: Мизиной Е. П., Силицыну К. А., Ильинскому А. В., Осотскому Грессу Г. С.; заслуженного деятеля искусства РСФСР Шишкину Ф. Я., Хмельницкому Ю. О.; заслуженного артиста РСФСР: Богданову Ю. Н., Палей Г. Я.,

Куралесиной П. В., Воробьевой А. А. Присвоение почетных званий возлагает на них особую ответственность за дальнейшую работу по созданию ярких сценических образов.

Примечательным в этой высокой оценке творческого труда является то, что в ряду с мастерами старшего поколения есть и представители талантливой молодежи.

Успешная работа театральных коллективов в прошлом сезоне не даст им права успокаиваться на достигнутом. Как у театров, так и у филармонии имеется еще ряд серьезных недостатков, которые должны быть устранены в грядущем сезоне.

В многообразной и разносторонней работе театров главным является репертуар. Именно он определяет успех работы театра, характеризует его творческие устремления, его целенаправленность и связь с повседневной практикой коммунистического строительства.

Анализируя работу театров за истекший сезон, мы видим, что постановление ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» еще полностью не выполнено. Советский зритель стремится найти в театре удовлетворение своих непрерывно растущих духовных запросов, он хочет видеть на сцене и произведении классической драматургии, но больше всего его волнуют пьесы советских, а также зарубежных прогрессивных авторов, отражающих нашу современность, борьбу за утверждение новой жизни.

Партия поставила перед театрами задачу: ежегодно осуществлять не менее 2—3 постановки лучших советских пьес. Но не всем еще театрам удается выполнять это важнейшее указание. Если областной драматический театр имени М. Горького из восьми поставленных спектаклей семь посвятил раскрытию советской тематики, то Камышинский театр поставил только две современных пьесы, и к тому же не на достаточном

идейно-художественном уровне. Некоторые театральные руководители ссылаются на то, что у нас еще мало интересных пьес на современные темы. В действительности это только отговорка. Достаточно назвать такие пьесы, как «Крылья» Корнейчука, «Годы странствий» Арбузова и другие, в которых поставлены жгучие вопросы современной жизни нашего общества.

Некоторые художественные руководители почему-то забыли произведения классической советской драматургии. Вот уже много лет не идут или совсем не шли на сцене сталинградских театров такие пьесы, как «Человек с ружьем», «Бронепоезд 14-69», «ПГоры», «Оптимистическая трагедия» и другие.

Театры обязаны познакомить зрителя со всем лучшим, что есть в советской драматургии.

Выступая на конференции, посвященной обсуждению работы театра имени М. Горького, зрители недоумевали, почему в театре, посвященном великому писателю, в течение ряда лет нет в репертуаре ни одной его пьесы, за исключением «На дне», поставленной несколько лет тому назад.

Необходимо чаще ставить прекрасные пьесы классической драматургии, но при этом нужно всегда учитывать современную оценку прошлого с позиций марксистско-ленинской исторической науки и эстетики. К сожалению, работа над созданием репертуара из произведений А. Н. Чехова, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина и других писателей-классиков почти не ведется.

А иногда к подбору репертуара подходят непродуманно, без учета своих сил и возможностей. Так, Камышинский театр включил в свой репертуар пьесы «Мракобесы» А. Толстого, «Коварство и любовь» Ф. Шлегеля, но они оказались не по плечу ни режиссерам, ни актерам. Спектакли получались бесцветными, не раскрывающими замысел авторов. В данном случае руководство театра и областное управление культуры, которое призвано контролировать и помогать в составлении репер-

туарных планов, оказались не на высоте своего положения.

Многое сделал театр музыкальной комедии по улучшению своего репертуара. Однако спектакль «Дядькин и Дядькин» (текст Полякова, музыка Авестисова) не нашел одобрения у зрителя.

Серьезные недостатки имеются и в репертуаре филармонии. Слабо еще коллектив филармонии пропагандирует достижения советской музыкальной культуры.

Задача состоит в том, чтобы вдумчиво подойти к составлению творческих планов на новый сезон, учесть недостатки прошлых лет и создать такой репертуар, в котором были бы пьесы о героическом труде советских людей, о жизни и деятельности рабочего класса, о трудовых подвигах колхозного крестьянства, о семье, дружбе, любви.

Нельзя при этом забывать произведения русских классиков, драматургию братских республик, произведения писателей стран народной демократии, лучшие пьесы прогрессивных писателей капиталистических стран.

К составлению репертуарных планов надо широко привлекать актив зрителей, партийную и советскую общественность, тогда репертуар будет иметь меньше недостатков.

Вместе с тем следует расширять связи с местной писательской организацией, с местными авторами, которые уже дали немало пьес на современные темы.

В связи с отсутствием в нашем городе театра юного зрителя, необходимо позаботиться о включении в репертуар пьес для юных зрителей.

Драматический театр имени М. Горького покажет в начале сезона 1955—1956 года свою новую работу — спектакль «Женитьба Белугина». Следующими работами театра явятся спектакли «Царь Федор Иоаннович» и «Хрустальный ключ».

Театр музыкальной комедии покажет спектакли «Поют сталинградцы», затем «Продавец птиц» Поллера и «Веселый идол» Легара.

Камышинский театр работает над спектаклями «Брестская крепость» и «Сын рыбака». Дальнейшими работами коллек-

тива являются «Мария Тюдор» В. Гатто и «Первая весна» (по «Нопести о главном агроному и директоре МТС» Г. Николаевой).

Говоря о новом театральном сезоне, нельзя не учитывать постоянно растущие духовные запросы сельского зрителя. В прошлом сезоне Камышинский театр побывал в 26 сельских районах и обслужил более 30 тысяч зрителей. Театр кукол показал в районах области 52 спектакля. Коллектив филармонии дал для сельских зрителей более 300 концертов. Наряду с этим нельзя не отметить, что театр имени М. Горького по своему плану должен был показать 100 спектаклей на село, а показал только 17. Театр музыкальной комедии мог бы организовать специальные выезды с хорошей концертной программой, но этого он до сих пор не делал.

Нужно включать в творческие планы нового сезона широкое обслуживание сельского населения. Вместе с тем театры должны учесть специфическую особенность некоторых районов Сталинграда, их отдаленность от центра, и поэтому систематически планировать выездные спектакли в дома культуры и рабочих клубов.

Ответственные задачи, стоящие перед театрами, требуют активной помощи со стороны областного управления культуры, которое должно последовательно и глубоко выдвигать в творческую работу театров, больше проявлять заботы об укреплении театров способными кадрами, о налаживании профессиональной учебы актеров, об изучении ими марксистско-ленинской эстетики.

Театры вступают в новый сезон в обстановке мощного подъема во всех областях экономики и культуры страны. Развернулось всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу XX съезда партии. Наступивший театральный сезон должен быть ознаменован новыми творческими исканиями и достижениями.

Н. МЕРИНОВ,
заместитель председателя
исполкома облсовета.