

Из Москвы — в Ленинград

Каждый июньский вечер, когда над Москвой опускались сумерки, на сцене Малого театра раскрывался занавес и начинался спектакль гастрوليрующих в столице сталинградских артистов.

Театр им. М. Горького выступал перед москвичами впервые и рассматривал эти гастроли как ответственный творческий экзамен. Подводился как бы итог работы коллектива за 40 лет.

Московские зрители смотрели наши спектакли с большим интересом, оказывая исполнителям горячий прием. Общественность столицы и газеты отмечали, как одну из заслуг театра, его тесную связь с местными драматургами. Наши спектакли оценивались, как работы, отмеченные высокой режиссерской культурой и зрелым мастерством исполнителей.

Пребывание сталинградцев в Москве не ограничивалось выступлениями в помещении Малого театра. В красном уголке мартеновского цеха завода «Серп и молот» недавно состоялась встреча творческих работников театра со славными московскими металлургами. С большим вниманием рабочие завода прослушали выступление режиссера В. Менчинского, рас-

сказавшего о творческом пути театра. Очень тепло принимались сцены из спектаклей, показанные нар. арт. РСФСР Е. Мязиной, засл. арт. БССР Т. Коноваловой, артистами В. Свириковой, И. Юлдашевой, Н. Болдыревой, В. Клюкиным, И. Соломенцевым, И. Лапиковым и другими.

После окончания концерта рабочие завода сердечно поблагодарили артистов за творческую встречу и пожелали новых успехов в работе как театру, так и своим друзьям-металлургам — рабочим сталинградского завода «Красный Октябрь», с которыми москвичи соревнуются уже много лет.

Коллектив театра провел и ряд культурно-массовых мероприятий. Многие артисты посетили Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, побывали в Центральном музее В. И. Ленина, в Музее революции, в Третьяковской галерее и театральном музее им. Бахрушина.

Гастроли в Москве закончились 1 июля. Театр получил приглашение показать свои спектакли в Ленинграде, где он и пробудет с 6 июля по 8 августа.

Выступление в таких городах, как Москва и Ленинград, — большая честь для коллектива, и творческие работники театра прилагают все силы, чтобы спектакли, которые нравятся

сталинградцам, понравились и зрителям этих городов.

А. ВЫСОЦКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.
Москва.

Из Астрахани — в Ярославль

За послевоенные годы Сталинградский театр музыкальной комедии побывал в Астрахани три раза. В свой первый приезд он показывал преимущественно венские оперетты. Советские произведения начинали занимать все большее место в его репертуаре в 1953 году. Приехав нынче к нам в четвертый раз, театр показал шесть музыкальных комедий советских авторов. Они весьма интересны как по содержанию, так и по музыкальной выразительности.

Обновление репертуара потребовало соответствующей перестройки всей творческой работы коллектива. Процесс этот сложен, и надо сказать, что сталинградцы успешно преодолевают все трудности. Астраханские зрители с чувством глубокого удовлетворения встретили спектакли гостей.

Наибольшее впечатление оставила оперетта К. Листова (драматург Е. Гальперина) «Поют сталинградцы». При некоторых недостатках как в самой пьесе, так и в сценическом ее воплощении, этот спектакль своим четким ансамблем, продуманными мизансценами, отличной игрой молодых актеров

покорил астраханцев. В этом большая заслуга постановщика Ю. Хмельницкого, дирижера М. Кацнельсона, художника Р. Налбадяна и актеров А. Воробьевой (Маргарита Лапкина), Л. Моисеевой (Таня Лаврова), Г. Палей (Олимпиада) и А. Михайлова (Дорохов).

С удовольствием смотрели астраханцы такие спектакли, как «На Волге широкой» и «Фиалка Монмартра».

Оперетта — искусство жизнерадостное, искрящееся весельем и смехом. И хорошо, что в Сталинградском театре много молодых способных вокалистов. Астраханским зрителям полюбили артисты Л. Моисеева, Т. Папина, В. Французова, Г. Цинне, Б. Голант и другие.

К сожалению, хор театра, как и оркестр, малочисленны. Хор нередко фальшивил, а оркестр заглушал певцов-солистов. К тому же, при довольно скромных музыкальных возможностях, театр стремился по воскресеньям дать обязательно четыре спектакля. Такое дробление коллектива снижало качество постановок.

Но и при этих недостатках выступления Сталинградского театра музыкальной комедии внесли живую струю в музыкальную жизнь города. Астраханцы тепло проводили гостей, уехавших на гастроли в г. Ярославль.

Н. ФРОЛОВ.

г. Астрахань.

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Сталинград

3 июл 1958