

Высокое призвание работников культуры

В большой борьбе советского народа за коммунизм на переднем крае рядом с труженниками промышленности и сельского хозяйства идут деятели культуры. «Чтобы выиграть битву за коммунизм, — говорил секретарь ЦК КПСС тов. Л. Ф. Ильичев на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС с участием творческой молодежи, — надо завоевать умы, сердца и души людей». Высокая ответственность возложена на писателей, художников, музыкантов, деятелей театра по коммунистическому воспитанию трудящихся. Они должны пробуждать добрые чувства, вдохновлять на славные дела во имя победы великих идеалов коммунизма.

Активно проводя ленинскую политику в искусстве, Коммунистическая партия проявляет большую заботу о развитии искусства социалистического реализма, непримиримо борется против чуждых влияний, за идейную чистоту и художественную правду. Положения, изложенные в Программе КПСС, работы Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», его выступления на встречах с деятелями литературы и искусства, замечания во время посещения выставки работ московских художников свидетельствуют о глубокой заинтересованности партии в дальнейшем развитии искусства.

Творческие организации Волгограда объединяют большую армию художественной интеллигенции. В последние годы культурная жизнь города и области значительно оживилась. Картины художников, работы скульпторов экспонировались на союзных и республиканских выставках. Коллектив театра музыкальной комедии в творческом содружестве с местными авторами — композитором В. Семеновым и поэтом В. Костиным создал спектакль «Волжаночка». Интересный, по достоинству оцененный зрителем спектакль «Как поживаешь, парень?» показал коллектив драматического театра им. М. Горького. В книжном издательстве выпущены заметные в художественном отношении поэтические и прозаические книжки некоторых молодых литераторов. Творческая интеллигенция Волгограда стремится оправдать доверие партии и народа, быть надежным помощником партийных организаций в борьбе за утверждение коммунистической морали.

Недавно в творческих организациях прошли партийные собрания и собрания коллективов, где обсуждались замечания руководителей партии и правительства о развитии искусства. Художники, писатели, артисты, музыканты единодушно заявили, что они и впредь высоко будут нести знамя социалистического реализма, прилагая все силы к тому, чтобы ярче и многообразнее отображать в произведениях искусства современность, борьбу советских людей за коммунизм. Однако на собраниях выявились и творческие промахи.

Отделение Союза художников на общественных началах шефствует над многими изостудиями на заводах, в институтах, городах и селах области. В студиях занимается в основном молодежь,

не способная порою разглядеть за внешней стороной «творчества» формалистов их идейную и психологическую убогость, чуждую нашему народу мораль. Художники должны не только учить рисовать, но и быть воспитателями прежде всего, бойцами за утверждение социалистического реализма в творчестве молодых. Но художники иногда уходят от споров с молодежью.

Читатели и на конференциях, и в письмах в редакцию предъявляют серьезный счет волгоградским писателям: писатели еще слабо вторгаются в жизнь, мало используют такой боевой жанр, как публицистика, редко выступают в периодической печати со статьями, волнующими людей. Некоторые их произведения о наших современниках, как рассказы Ю. Мишаткина, повесть Е. Чудасова «Когда расходятся пути», бледны, невыразительны.

Скоро состоится отчетно-выборное собрание областной писательской организации. Думается, что все эти вопросы вызовут серьезный разговор на собрании.

Большую роль в эстетическом воспитании трудящихся, и особенно молодежи, играет театр. Однако, как ни странно, в последнее время, несмотря на то, что труппы театров пополнились талантливейшей молодежью, на сцене стали редкостью спектакли для молодежи. Редкостью стали встречи с молодыми зрителями, членами бригад коммунистического труда, зрительские конференции.

Особое внимание общественности, партийных и комсомольских организаций должен привлечь репертуар эстрадных оркестров, которых немало в нашей области. Настораживает излишнее увлечение джазовой музыкой, подражание дурным образцам буржуазного джаза. Нередко эстрадными оркестрами исполняются песни, рассчитанные на обывательский вкус. Вместе с бодрой, жизнерадостной музыкой раздается часто грохот и визг. Неразборчивы в пропаганде музыки порою оказываются студия телевидения и областное радио. Музыкальные паузы заполняются часто музыкой, взвинчивающей нервы.

Забота о чистоте нашего важнейшего идеологического оружия, каким является литература и искусство, — долг каждого работника культуры, его высокое призвание. Партийные организации должны пристальнее следить за жизнью коллективов народных театров, художественной самодеятельности, студий изобразительного искусства, литературных объединений. Надо чутко и внимательно растить таланты, предостерегая от ошибок, помогая отличать истинное новаторство от формалистических извращений.

Все творческие силы работников культуры должны быть направлены на успешное решение задач по коммунистическому воспитанию трудящихся, поставленных партией в новой Программе, принятой на XXII съезде КПСС. Это и будет тем достойным вкладом, который призвана внести творческая интеллигенция в самое великое дело на земле — строительство коммунизма.