

РЕПЕРТУАР ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Во все времена существования нашего государства Коммунистическая партия уделяла огромное внимание развитию и становлению искусства социалистического реализма, того искусства, чье сердцебиение неразрывно связано с пульсом жизни народа. Важнейшей составной частью этого искусства являются театры и творческие коллективы клубов, Домов и Дворцов культуры.

Прошла полвека с того памятного момента, когда В. И. Ленин подписал декрет Совнаркома «Об объединении театрального дела». За этот исторический отрезок времени советское театральное искусство неизмеримо выросло вширь и вглубь. Разительные перемены развития сценического искусства заметны на примере нашего города и области, где в настоящее время работают областной театр драмы им. М. Горького, театр музыкальной комедии, театр кукол, народные театры Дворцов культуры ВГТЗ, заводов «Баррикады», «Красного Октября», им. Петрова и другие; свои профессиональные и народные театры есть у камышан, урюпинцев, михайловцев, гидростроителей и химиков Волжского. Эти коллективы пользуются заслуженным признанием, они активно участвуют в коммунистическом воспитании трудящихся, в формировании их эстетических вкусов.

Главные задачи творческих коллективов с предельной ясностью определены в решении XIII съезда КПСС: наши творческие работники призваны создавать новые значительные произведения, которые бы покоряли глубиной и правдивостью отображения жизни; они должны активно помогать формированию духовного облика строителя коммунизма.

В выполнении этой благородной задачи первостепенную роль играет репертуарная политика сценических коллективов. Волгоградцы хотят видеть на сцене своего современника, человека ленинской закалки, негиблемой воли, передового борца за идеалы коммунизма. Они хотят видеть героев классических пьес русской и мировой драматургии.

За последнее время в результате возросшего режиссерского и актерского мастерства в репертуарах наших профессиональных и народных театров появились значительные произведения драматургии. К ним относятся такие постановки, как «Егор Булычов», «В ночь лунного затмения», «На рассвете», «Требуется героиня», «Дело, которому ты служишь», «Беспокойная старость», «Годы странствий», «Повесть о настоящем человеке» и другие.

Сейчас театр драмы им. М. Горького знакомит волгоградцев с новой большой работой «Бруски». Инсценировка широко известного романа Ф. Панферова потребовала от всего творческого коллектива огромных усилий. Идут репетиции пьесы «Между ливнями», в которой выведен образ В. И. Ленина.

Над рядом новых спектаклей, посвященных современности, работают коллективы театра музыкальной комедии, народных театров завода им. Петрова, г. Волжского, судостроительного.

Но наряду с этим некоторые театральные коллективы продолжают знакомить зрителей с произведениями, идейное содержание и литературное мастерство которых носят если не сомнительный, то уж наверняка низкопробный характер. О чем, как о недостаточной взыскательности руководителей театров, говорят постановки таких легковесных пьес, как «Ты — это я» (театр драмы им. М. Горького), «Нечистая сила» (народный театр урюпинского завода «Красная звезда»), «Муж моей жены» (камышинский театр), а на сценах Дома культуры силикатного комбината, трамвайно-троллейбусного управления, судостроительного завода, Дворца культуры им. Кирова, Волгогрэса и некоторых других крупных предприятий вообще не ставятся многоактные пьесы. Здесь настоящее искусство подменено мелкотемными скетчами и водевилями.

Такие явления в жизни творческих коллективов стали возможными лишь потому, что партийные организации театров и предприятий предали забвению положение о том, что формирование репертуара — дело первостепенной важности, и оно не может быть отдано на откуп только режиссерам и артистам. К сожалению, областное управление культуры и облсовпроф оказывают недостаточное влияние на подбор режиссерских кадров и репертуарную политику театральных коллективов. В результате отдельные Дома культуры месяцами остаются без художественных руководителей, а кое-где в их роли подвизаются творчески несостоятельные люди.

За последнее время широкое распространение получили самодельные инсценировки и литературные композиции, чаще всего подготовленные режиссерами. Они приходят на сцену без предварительного обсуждения, и нередко являют собой образцы литературных поделок.

Эти факты говорят о том, что наши профессиональные и народные театры слабо связаны с писательской организацией. Пьесы и инсценировки местных авторов не обсуждаются в творческих союзах, среди интеллигенции. В свою очередь и писатели не проявляют интереса к жизни и работе театров.

Наши сценические коллективы сегодня располагают замечательными творческими силами, способными талантливо воплотить на сцене идейные и художественные замыслы пьесы. Они пользуются любовью и уважением зрителей. И это признание не должно порождать у них чувства самовлюбленности и успокоенности.

Новый театральный сезон должен проходить в обстановке того огромного творческого подъема, которым живут все советские люди. Долг партийных организаций, учреждений культуры, профсоюзных комитетов и областного отделения ВТО активно помочь театральным коллективам еще выше поднять идейно-художественный уровень репертуара, режиссерское воплощение и исполнительское мастерство актеров.

Все дело партийной пропаганды искусства необходимо поставить таким образом, чтобы эти организации повседневно направляли деятельность театров и кружков художественной самодеятельности, заслушивали и утверждали на своих заседаниях творческие отчеты и планы, добивались от профессиональных театров более действенной помощи самодеятельным коллективам, устраивали широкий обмен мнениями по готовящимся и осуществленным постановкам, регулярно проводили конференции зрителей, использовали и другие многообразные формы, способствующие подъему уровня работы театральных коллективов, приобщению новых тысяч волгоградцев к искусству социалистического реализма.