

ВОЛГОГРАДСКАЯ

ВОЛГОГРАД

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Вместе с осенью на улицы и площади Волгограда пришли многоцветные афиши нового театрального сезона. На них названия старых спектаклей, уже завоевавших признание зрителей, и новых, которым предстоит пройти проверку временем, на которые и театры и мы, зрители, возлагаем определенные надежды.

Нынешнее щедрое на гастролы лето, пожалуй, как ни одно предыдущее, позволило волгоградцам познакомиться с четырьмя разными театральными коллективами, оценить по достоинству успехи гостей и сделать некоторые сравнения. Тбилисцы покорили волгоградцев великолепной школой исполнительского и музыкального мастерства. Донецкий театр познакомил с самообытной классикой украинской драматургии. Свердловчане преподнесли урок умелого формирования репертуара, где наряду с лучшими пьесами современности мы имели возможность прикоснуться к выдающимся творениям западной классики. В работах ереванцев запоминается смелое решение сюжетов и характеров в пьесах Островского, Маяковского, Ежова. От этого знакомства выиграли мы, зрители, приобщенные к богатому, яркому, оригинальному искусству друзей из четырех республик.

В наши дни, когда телевидение с его колоссальными возможностями в области эстетического воспитания делает достоянием миллионов десятки лучших постановок классики и современности, драматические коллективы должны находиться в постоянных творческих поисках новых оригинальных произведений, желательнее всего созданных на волнующих фактах богатейшей истории нашего города-героя. В дни подготовки к XXIV съезду партии еще больше возрастет ответственность театров за создание такого репертуара, который бы на деле показал высокую степень идейной и творческой зрелости мастеров сцены, их понимание своего высокого долга в активной помощи партии в благородном деле коммунистического воспитания трудящихся. Безусловно, что создание таких правдиво и талантливо отображающих современность спектаклей дело не только актеров и режиссеров, но и драматургов. Новых значительных пьес о современнике все еще мало. Но пример других театров республики говорит, что драматургическое поле современности не бесплодно. И при определенных уси-

лиях оно дает богатые урожаи. Об этом помним и мы, смотревшие в прежние годы на сценах наших театров спектакли, созданные по пьесам местных драматургов В. Костина, В. Николаева, А. Шейнина.

Все эти мысли повсюду приходят в голову, когда знакомишься с афишами наших драматических коллективов.

Артисты ТЮЗа уже пережили волнующие минуты приема своей новой работы — лирической комедии А. Кузнецова «Московские капризы». Впереди у этого театра героико-романтический «Овод», катаевский «Сын полка» и шекспировские «Два веронца», «Вей-ветерок» Я. Райниса и «Девочка и апрель» Г. Яна. Этот перечень свидетельствует о том, что коллектив ТЮЗа в выборе репертуара стоит на верном пути. Тематическое и жанровое разнообразие, стремление актеров и режиссеров войти в жизнь юношества 70-х годов XX века с большими, принципиальными проблемами, помогающими формировать цельный характер, высокую нравственную чистоту, воспитывать черты героизма, преданности коммунистическим идеалам, нетерпимость ко лжи, фальши в большом и малом, — все это находит горячий отклик в сердцах благодарных юных зрителей.

И все-таки хочется спросить у руководства театра: а где же мальчишки и девчонки Сталинграда, имена которых овеяны легендой, чьим мужеством до сих пор восхищаются миллионы пионеров и школьников? Секретарь подпольного райкома комсомола К. Панчишкис, отважный разведчик Саша Филиппов, герои «босоного гарнизона»? Разве их жизнь, их подвиг не тема для театра юного зрителя, для драматургов Волгограда?

Хочется верить, что новый сезон ТЮЗа явится еще одной ступенькой творческого роста и гражданского мужания этого молодого коллектива.

Как известно, минувшим летом у нас родился областной гастрольный драматический театр, созданный на базе двух городских — Урюпинского и Камышинского. Жизнь покажет, целесообразность подобной реорганизации. Но театр уже сейчас переживает трудности становления: у него нет главного режиссера, нет необходимой базы (он базируется в старом помещении Камышинского театра), творческий состав не обеспечен жилплощадью. Под-

робный разговор о работах, возможностях и о месте театра в культурной жизни области еще впереди. Но сегодня хочется пожелать «новорожденному» доброму пути в большое искусство, светлой рампы и горячих аплодисментов переполненного зала. Уже в этом году жители области увидят такие постановки этого коллектива: «Мое сердце с тобой» Чепурнина, «Сын России» Мозгунова и Книжера, «Память сердца» Корнейчука, «Ошибка Анны» Филля, «Когда цветет акация» Впниккова, «Странный доктор» Сафронова, «Адам и Ева» Рудиштраля.

Пьесой М. Горького «Мещане» начал 15 октября свой новый сезон драматический театр им. М. Горького. Этот спектакль, как уже отмечалось ранее, явился значительным событием в культурной жизни города. 18 октября волгоградцы познакомятся с героями пьесы Сафронова «Наследство», посвященной сложнейшей проблеме борьбы за моральную чистоту человека, а в конце месяца будет показана еще одна премьера — героико-романтическая комедия Соловьева «Денис Давыдов». В репертуарном плане театра — завоевавшая признание большой сцены пьеса Шекспира «Изобретательная влюбленная» и традиционная каникулярная сказка для школьников. Отрадным является тот факт, что коллектив приступил к работе над пьесой, посвященной Сталинградской битве.

Любители жанра музыкальной комедии 24 октября встретятся с героями оперетты Милюткина и Шатуновского «Обручальные кольца». В ближайшее время театр познакомит волгоградцев с новой музыкальной комедией «Страницы любви». Музыку к этой пьесе Шатуновского написал волгоградский композитор Семенов. В портфеле театра еще ряд оперетт, над которыми продолжается работа совместно с драматургами и композиторами.

О чем же говорят театральные афиши? На наш взгляд, о том, что театры Волгограда стоят на правильных творческих позициях, стремясь представить зрителю разноплановую драматургию, способную воспитывать в современнике высокие и благородные чувства любви и уважения к Родине, партии, уверенно ведущей советский народ к коммунизму.

В. БОГОМОЛОВ.