

ПЕРЕД КОНФЕРЕНЦИЕЙ

ОБЛАСТНОЙ СМОТР
ТЕАТРАЛЬНОЙ
МОЛОДЕЖИ



Жюри областного смотра театральной молодежи подвело итоги. Творческая конференция, посвященная сему, намечена на середину октября, когда коллективы наших театров вернутся из гастрольных поездок, отпусков снова в Волгоград. Прежде чем произойдет эта наша встреча с молодыми артистами и состоится большой разговор о творчестве молодых в театре, мы попросили ответить на несколько вопросов по поводу областного смотра председателя жюри народного артиста РСФСР Александра Ивановича Машкова.

— Александр Иванович, кто на этот раз вышел победителем, кто будет представлять волгоградскую театральную молодежь на предстоящем республиканском смотре театральной молодежи?

— В нынешнем областном смотре участвовало семьдесят актеров. Лауреатами жюри признало двенадцать человек. Все они примут участие во Всероссийском смотре театральной молодежи. Конкретно по театрам: драма — Людмила Исакова (Нинуччи в спектакле «Рождество в доме синьора Купьелло»), Женя Камелькова («А зори здесь тихие»), Владимир Фролов (Саша — «Наследство»), Виталий Логвиновский (Подключников — «Человек со стороны»); театр музыкальной комедии — Мадина Галимханова (Маша — «Мечтатели»), Катя — «Требуется героиня»), артист балета Евгений Мазин (вальс — «Марица», хабанера — «Будет завтра!»); ТЮЗ — Наталья Рязанова (принц Делихьяр — «Будьте готовы, ваше высочество!»), Екатерина Корзникова (Яшка — «Имени революции»), Надежда Максимочкина (Воскресенский — «Сын полка», Сэм — «Хижина дяди Тома»); театр кукол — Людмила Березова (Кийодио — «Кийодио»), Женя — «Цветик-семицветик»), Александр Ильин (Айболит — «Доктор Айболит», Чичетти — «Кийодио»); областной гастрольный — Борис Рубезов (Надир — «Черные розы»), Владимир Яковенко (Шон — «В сиреневом саду»).

Еще двенадцать артистов удостоились дипломов смотра — Кашаев, Серая, Соколова, Вуккерт, Дербенцев, Васильченко, Рязанов, Бабин, Голубева, Петрунина, Шевяков, Терехова.

И двадцать четыре актера отмечены жюри за интересные работы в спектаклях.

— Александр Иванович, вы уже в третий раз возглав-

ляете жюри на областном смотре театральной молодежи. Что вы можете сказать о росте актерского мастерства нашей театральной молодежи?

— Приятно видеть, как год от года «расцветает» актерский талант нашей молодежи. Самым ярким тут примером, радостным фактом в театральной жизни Волгограда является мастерство молодой артистки театра музыкальной комедии Мдины Галимхановой. Ее мастерство уже сейчас без натяжек можно назвать высоким.

Способная молодежь работает сейчас в театре драмы. Мне кажется, это не случайно. В этом театре сейчас уделяют серьезное внимание молодежи. Здесь, например, помимо обязательных репетиций проходят занятия по сценическому движению — ведет их актриса с немалым опытом работы на сцене. Старшие актеры не откажут молодым ни в дополнительной работе, ни в совете. Доброй похвалы заслуживает и такая инициатива руководства в театре драмы — вне плана подготовить с молодыми спектакль. Такая работа, безусловно, больше поможет выявить индивидуальные возможности актеров...

К сожалению, есть и отступление назад, и, так сказать, топтание на месте. Причины разные. Из них наиболее досадная, когда режиссер еще «не увидел» актера. Приятные работы показал в этом смотре Михаил Кашаев. Однако все время чувствовалось, что это еще не тот уровень, на котором он может играть. Молодой актер много работает, однако без умного наставника ему не обойтись...

— Пожалуйста, скажите несколько слов в отношении организации нынешнего смотра.

— Главная беда смотра — он слишком растянут. Вот даже конференцию мы не успели провести до окончания театрального сезона. Связано это с репертуарны-

ми планами театров. Увязать эти планы со сроками смотра — задача трудная, однако возможная и в будущем необходимая.

В основном театры хорошо подготовились к смотрам. Театр музыкальной комедии пригласил специально для подготовки молодых к смотру педагога по вокалу из Москвы. Стенды о молодых, афиши к смотру, альбомы для отзывов зрителей о творчестве молодых актеров были и в театре драмы, музыкальной комедии, в ТЮЗе. К сожалению, всего этого не скажешь об областном гастрольном театре. Жюри смотрело работы молодых в выездных спектаклях. Артистам приходилось играть порой на сцене, где и декорации разместить было трудно, и акустика в зале не соответствующая. Все это было не на пользу тех, чьи работы мы смотрели. Условия труда артистов гастрольного театра трудные, и все-таки впредь, в последующих смотрах, надо подумать о том, чтобы молодые актеры гастрольного могли показываться в одинаковых условиях с молодежью волгоградских театров. А уж в том, что молодые во время смотра не были представлены зрителю, что не было специальных афиш — только вина самого руководства гастрольного театра.

Еще хочется сказать о такой форме организации смотра, как заявки. Молодой актер имел право подать заявку на любую роль, в которой он желал бы показаться, если указанные спектакли идут в театре. Очень хорошо использовала форму заявки молодежь театра музыкальной комедии. Все заявки здесь были удовлетворены. К сожалению, не все молодые воспользовались этой возможностью. Так, в театре драмы Наталья Лабурцева и Али Хусейн с обидой отказались от заявок: мол, если уж режиссер не увидел нас в этих ролях... Что говорить: судьба актера складывается не всегда так, как хочешь. Порой своей, желанной роли ждешь годами. Но надо иметь мужество бороться за себя, надо использовать все возможности, чтобы показать, на что способен, в чем талантлив...

— Что бы вы хотели пожелать участникам октябрьской творческой конференции по итогам смотра театральной молодежи?

— Мне бы очень хотелось, чтобы среди выступающих на этой конференции было больше молодых актеров. Пусть скажут, довольны ли своей профессией, работой в театре, пусть спорят, предлагают, но — не молчат...

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦ
В. ВОЛГОГРАД

45 ИЮН 1972