

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
ЛЕНИНЕЦ

от 12. ФЕВ 1974

г. Волгоград

Газета №

Н О В Ы Е СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ РОЛИ

Постановление бюро Волгоградского обкома ВЛКСМ, коллегии областного управления культуры, Волгоградского отделения ВТО, обкома профсоюза работников культуры «О проведении IV областного смотра работы театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи» от 14 ноября 1973 года вызвало подъем творческой активности комсомольских организаций театров. (О том, как проходит подготовка, о своих делах рассказывают гости «Круглого стола «МЛ» секретари комсомольских организаций театров — Л. Соколова (драматический театр им. Горького), А. Королев (театр юного зрителя), В. Роев (театр музыкальной комедии), Н. Голубева (театр кукол), В. Фролов (председатель молодежной секции Волгоградского отделения ВТО).

— В нашем театре имени Горького 13 комсомольцев, — начала разговор Лариса Соколова. — В смотре будут участвовать восемь актеров, четверо из которых — впервые. Это В. Белинский, Л. Скородец, А. Молотов, Л. Манякина. Мы обсудили на общем комсомольском собрании совместно с администрацией и членами художественного совета наши возможности, решили, как будем готовиться. Как никогда остро, встал вопрос о трудовой дисциплине молодых актеров. Ни одного нарушения, опоздания не допускаем в театре. Каждый из участников смотра подал творческую заявку на участие в спектаклях. Что очень помогает нам, так это внимание руководства и партийной организации. Регулярно ведутся занятия с молодыми актерами по сценической речи, движению. Готовим стенды и афиши, рассказывающие об участниках смотра. Все стараемся делать сами, используем личное свободное время.

Но это, так сказать, лишь наша внутренняя жизнь. А для зрителя молодежь особенно широко стала использовать формы прямого общения. Мы встречаемся в рабочих общешкольных, на предприятиях, в институтах с любителями театра, рассказываем о своих спектаклях, планах. Со студентами-медиками, например, у нас давний и прочный контакт — они приходят в театр, участвуют в об-

суждениях наших работ. Мы бываем на студенческих вечерах, шефствуем над студенческим театром эстрадных миниатюр. Думаем вместе планировать комсомольскую работу.

В гастрольных поездках по области комсомольцы, молодые актеры драмы используют любую возможность, чтобы помочь сельским домам культуры. Как-то мы провели целый семинар для народного театра юного зрителя в Киквидзенском районе, где состоялись беседы об истории театра, образе современного героя в драматургии, эстетике. Были встречи со зрителями в Еланском, Жирновском, Октябрьском районах.

Практическим итогом всей подготовки к смотру станет премьера спектакля по пьесе М. Шатрова «Лошадь Пржевальского, или Любовь на 3-м семестре», посвященного XVII съезду ВЛКСМ и 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. В этом спектакле будут заняты все молодые актеры — участники смотра.

Рассказ Л. Соколовой, лауреата первого областного смотра, дополняет Владимир Фролов, актер, тоже участник смотра, секретарь парторганизации драмтеатра и председатель молодежной секции Волгоградского отделения Всесоюзного театрального общества.

— IV областной смотр театральной молодежи, проводимый в этом году, будет отличаться от предыдущих. И прежде всего тем, что в организации его учитываются просчеты прошлых лет, да и мастерство молодых заметно возросло. Кроме этого, для дебютантов коллектива появился стимул, возможность играть серьезные роли,

сразу показать свои способности. Творческие заявки актера удовлетворяются, что заставляет его строже относиться к своей работе. Те, кто будет впервые участвовать в смотре, получают поддержку своих товарищей, помощь старших.

— Для нас любое творческое соперничество представляет особую сложность, — вступает в беседу Нина Голубева, секретарь комсомольской организации театра кукол.

Если актеры драматического театра могут показать зрителю свои способности в непосредственном контакте сцена—зал, то наш контакт строится по схеме артист — кукла — зал. Десять молодых актеров выступят в период смотра в спектаклях «Царевна-лягушка», «Чебурашка и его друзья», «Солнечный лучик», «Кошкин дом» и других. Интересны, на мой взгляд, будут декорации, костюмы Ольги Лесючевской — художника театра кукол.

Наш зритель тоже отличается от других — это дети, которые только-только начинают приобщаться к театру. И мы, молодые актеры, хотим, чтобы это приобщение было насыщенным, воспитывало в детях самые лучшие чувства, хороший вкус. С этой же целью мы проводим беседы со зрителями во время гастролей по области.

Наши молодые актеры взяли шефство над самостоятельными коллективами. Так, например, Виктор Климчук ведет кукольный кружок в Городище, Ольга Лесючевская и я занимаемся с народным театром кукол клуба имени Павших борцов в Бекетовке, Георгий Подопригоров — шеф кукольного кружка одного из домоуправлений.

А в театре идет своя работа — готовим стенды, книгу пожеланий, шефские спектакли, конференции со зрителями. Дирекция театра, руководители много времени уделяют нашей подготовке к смотру.

К сожалению, у нас нет возможности самим поставить специально к смотру какой-нибудь спектакль — это связано с техническими трудностями. Да и надо сказать, что, кроме сказок, наш театр не располагает репертуаром для взрослых, как, например, театр Образцова...

Секретарь комсомольской организации театра музыкальной комедии Владимир Роев, как бы продолжая мысль Н. Голубевой, говорит о трудностях, связанных с участием молодежи в смотре.

— Вроде бы все так же, как и в других театрах, — шефствуем над самостоятельностью совхоза «Советская Россия» Калачевского района, налажен обоюдный контакт со студентами политехнического института, Евгений Мазин как балетмейстер-постановщик ставил в народном театре оперетты в Доме культуры Еланского района спектакль «Верка—алые паруса». Комсомольцы театра (а их у нас 45 человек) провели собрание, посвященное подготовке к смотру, в котором будут участвовать 17 актеров балета, хора и дирижер. Среди них семь дебютантов — Л. Бродская, С. Пивоварова, М. Немиро, Л. Бубликова, И. Третьяков, Г. Шувалова и С. Сафонова.

Но в театре не чувствуется по-настоящему творческой заинтересованности в смотре, чем и объясняется столь малое количество участников из всего коллектива молодежи. Видимо, такое отношение артистов оперетты рождено тем, что нет новых, молодежных спектаклей, в которых было бы интересно показаться молодому актеру. Хотелось бы, конечно, по примеру других коллективов заниматься и самостоятельной постановкой молодежного спектакля на современную тему.

— К счастью, для нас, актеров театра юного зрителя, такая возможность предоставлена руководством и художественным советом, — продолжает Анатолий Королев, секретарь комсомольской организации



этого театра. Думаем взяться за внеплановую постановку спектакля о молодежи. Эту работу посвятим 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

С чего мы начали готовиться к смотру? Тоже с собрания, с творческих заявок. Получилось так, что каждый участник смотра может сыграть различные роли, в которых, как ему кажется, он полнее выразит себя.

В дни смотра молодые актеры будут участвовать в спектакле-сказке «Снежная королева», «Парадный вход» и новом — «Дважды Вова». В спектакле «Парадный вход» будут заняты все участники смотра.

Стали традиционными в театре беседы со зрителями, беседы в рабочих общежитиях. Кроме этого, комсомольцы активно участвуют в работе кружков и теоретических семинаров сети комсомольской политучбы. В порядке шефства актер И. Рязанов ведет театр миниатюр в педагогическом институте, Б. Кудрявцев — в одном из народных коллективов. А ребята из школы № 130 практически помогли нам в подготовке декораций к «Снежной королеве».

Есть у молодых тюзовцев и мысль о творческом договоре с Одесским ТЮЗом о встречах, совместных мероприятиях. Дебютантами смотра станут Юрий Галин, Владимир Тарасов, Лидия Бахарева, будут участвовать и «ветераны».

Смотр вдохновляет нас на работу, на поиски новых решений, форм общения со зрителем...

Идет в театрах подготовка к областному смотру. У молодых актеров разные спектакли, роли, характеры. Но всех объединяет стремление сделать свою работу интересной для зрителя, показать настоящее искусство.

Беседу записала
О. ЛЕСИНА.