

Театральная высота

На протяжении доброй сотни километров бок о бок, соприкасаясь в невидимой границе, пролегли русла двух великих рек — судеб России и Волги. В весеннем половодье они, случается, меряются силой, а в общем-то живут в мире и взаимопонимании. Видимо, так высока ценность исторического союза реки и человека, что и в годину испытаний не нарушил иноземец той границы. Вечным памятником мужества стоит у кромки крутого обрыва танковая башня, вечной славой неизбывного единства судеб волгоградцев и великой реки.

Командировка подходила к концу, и в один из дней, в перерыве между спектаклями и беседами, мы побывали на Мамасовом кургане, потом на Лысой горе, в южной части города, где когда-то стояли насмерть полки 64-й армии. Удивительное это место на земле. Поначалу оно кажется пустынным, безмолвным. Сквозь снег пробиваются песчаные островки, покачивается на ветру степная трава. Но, приглядевшись, замечаешь приземистые надгробные пирамиды, где высечены только две даты: «1942—1943». Здесь — безымянные братские могилы. И только лишь одно имя остается с ними — Подвиг. Идешь дальше — вторая, третья... Сколько их рассыпано на этой изрытой, израненной земле? Не счесть! Как не сосчитать старых рваных осколков, которые и сейчас, почти через сорок лет после Сталинградской битвы, песок выносят на поверхность. Мы собирали их и думали: каждый метр высоты — это сказание о мужестве и силе человеческого духа, и какой же высокой мерой должен поведать свои деяния каждый художник, каждый творческий коллектив, работающий в этом городе. А с театрального коллектива — спрос особый.

В Волгограде четыре театра. Драматический имени М. Горького расположен на центральной площади Павших Борцов,

где замерли в почетном карауле у Вечного огня юные волгоградцы. Здание театра — бывшего «Дома науки и искусства» — и сегодня, на шестьдесят четвертом году существования коллектива, сохраняет атмосферу праздничности и торжественности. Чуть поодаль разместились театр кукол — через четыре года он встретит свой полудесятилетний юбилей. А в театре музыкальной комедии нынешний сезон — пятидесятый.

Немного в стороне от центра, ближе к южной части Волгограда, находится самый молодой театральный коллектив города — ТЮЗ, созданный четырнадцать лет назад.

Театральные традиции в этом городе формировались в годы Советской власти, и «старшим» и «младшим» коллективам есть чем гордиться. Театр музыкальной комедии по праву считается флагманом в работе над произведениями современных советских авторов. На его сцене впервые были поставлены оперетты «Сердце балтийца», «Севастопольский вальс», «Сталинград-42», «Требуется героиня»... Многие из них впоследствии украсили афиши театров республики.

Рождение Волгоградского ТЮЗа связано с прекрасной потребностью повлечь в чудесный мир театрального искусства огромную школьную и студенческую аудиторию. Азарт искателей-актеров и стремление к душевному разговору зрителей были прочной основой их взаимоотношений. В Волгограде это имеет особое значение, обусловленное протяженностью города до 70 километров и сосредоточенной в центре фактически на «пяталке» театральной жизнью. Здесь легко потерять зрителя, но необычайно трудно вернуть доверие.

Не раз уже приходилось встречаться нам с представителями афишами, идейную и эстетическую ценность которых подтверждали многочисленные рецензии в местной и центральной прессе, и пустующими зрительными залами, молчаливо опровергающими художественные достижения. Поиски решения этой очень важ-

ной, быть может, главной сегодня проблемы областных театров, ведутся. Но если театр кукол и ТЮЗ имеют «твердую» гарантию в лице подростковой и школьной аудиторий, то театрам драмы и музыкальной комедии приходится нелегко. В театр музыкальной комедии пытаются привлечь молодежь тем, что после спектакля устраивается дискотека. Поговаривают о внедрении этой практики в работе ТЮЗа... Однако настораживает другое.

Во-первых, то, что театры посещает исключительно организованный зритель. Через кассу продается крайне мало билетов. Во-вторых, формальное объединение новомодной дискотеки и «старомодного» театра — мероприятие весьма сомнительное и может привести к отрицательным результатам. Молодежь будет «отбывать» спектакль или отсиживаться в буфете в ожидании развлечения (в Волгограде даже успели окрестить его по-народному точно — «тискотеска»). Дискотека и театр могут существовать только в органическом единстве.

Жаль, что такая хорошо зарекомендовавшая себя форма работы со зрителями, как организация филалов театров, в Волгограде не получила должного распространения. Хотя все та же география города подсказывает ее целесообразность. Попытки организации филалов предпринимают областной театр драмы. Но, как нам показалось, коллективу вместо постоянных мытарств во время ремонта по случайным сценическим площадкам можно было бы более интенсивно использовать «благодарную» ситуацию для организации филалов. К сожалению, областные, городские партийные и советские органы, управление культуры своевременно не продумали, как этот тяжелый период ремонта использовать на благо и театра, и зрителей. Тем более что в репертуаре коллектива есть спектакли «подъемные».

Вот, скажем, два спектакля режиссера В. Меньших — волгоградца, умеющего откликнуться на острые, волнующие пробле-

мы. В «Старом доме» А. Казанцева постановщик тщательно и небезучастно воссоздает атмосферу дома, где дружили и любили Олег и Саша. Не боясь бытовой детализации, режиссер вникает в сложный запутанный мир героев, и эта влюбленность в человеческие судьбы движет неподдельным интересом к происходящему.

В спектакле «Присядем перед дорогой» Ю. Черныка динамичный, конструктивный режиссерский рисунок лишен необходимой в таких случаях «психологической» поддержки со стороны актеров-исполнителей главных ролей Ломакина (А. Власов) и Яковлева (Е. Безмолитвенный). Несмотря на полное отсутствие признаков «проживания» образа на сцене, привлекательная интрига сюжета (передовой, «парадоксальный» директор сдержал слово вопреки «высокому давлению» — все, кто строил дом, получили квартиры) с благодарностью и одобрением воспринимается зрителями.

Недавно в репертуаре театра появился еще один «мобильный» спектакль — «Необычайные приключения Людвига XIV и Тутты Карлсон» (пьеса Г. Полонского по мотивам сказки Яна Экхольма) в постановке В. Милопзоровой. Это ее режиссерский дебют — несколько лет назад она работала в драмтеатре актрисой. Спектакль получился добрым, элегантным. Можно сказать, счастливым. Именно так играют его актеры, и атмосфера творимого праздника наполняет весь театр. Хотя, заметим попутно, «прокатывая» спектакль на зимних школьных каникулах, театр поступил не очень продуманно, адресовав сложный философский материал подростковому возрасту. Точный ориентир спектакля — молодежная, студенческая аудитория.

А именно эта часть зрителей осталась полностью свободной от опеки ТЮЗа. Художественный уровень (если позволительно о нем говорить) спектаклей для молодежи крайне низок. Реализуя в афише «школьную программу», коллектив ТЮЗа во гла-

ве с режиссером, заслуженным артистом УССР Н. Мальцевым предпочел творческому поиску путь иллюстрации. Особенно наглядна постановка трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Сцена, как предупреждал К. С. Станиславский, особенно коварна еще и в том смысле, что не может скрыть происходящего за кулисами...

Начало было задержано на полчаса. Театр нервничал. Мелькнула догадка — заболела основная исполнительница, и пришлось делать срочный ввод. Каково же было наше удивление, когда в разговоре с Н. А. Мальцевым выяснилось, что актриса вошла в спектакль без единой репетиции...

Вспомнилась наша первая встреча, когда Николай Андреевич напрочь отвергал реальную возможность репетиций спектаклей с двумя составами: «Я не могу, как художник, — говорил он, — делать одновременно с разными актерами один спектакль». Его почему-то не волновало, что из-за его «художественных видений» чуть ли не каждый день приходится привозить на спектакль актрис из больницы. Не слишком ли велики жертвы, приносимые на алтарь, нет, не искусства, а Николай Андреевича Мальцева?

Надо отдать должное волгоградским журналистам — уже неоднократно на страницах областных газет появлялись критические рецензии на премьеры ТЮЗа (нам остается только присоединиться к оценке спектаклей «Недоросль», «Коварство и любовь»), и тем не менее ни партийные, ни советские органы не сочли нужным нормализовать обстановку в коллективе. Прошли незамеченными для Управления театров Министерства культуры РСФСР тревожные выступления актеров ТЮЗа, отчетливо прозвучавшие на обсуждении, которое состоялось осенью минувшего года по окончании гастролей в Московской области.

А тем временем Мальцев выпускал свой очередной спек-

такль — «Коварство и любовь»... Режиссер решил сделать необходимые купюры за счет... социального содержания, оставив любовную интригу, и при этом не поспешил поиграть на «соленьком». Реакция зала последовала незамедлительно.

Писать о работе областных коллективов трудно. Возникает масса проблем, и одна из главных — как коллективу обрести свое высокое предназначение.

Эта мысль возникает невольно, когда думаешь о театре драмы в Волгограде. Сцена одного из старейших областных коллективов республики дала немало талантливых актеров театральному искусству России. Здесь когда-то начинали Иннокентий Смоктуновский, Иван Лапиков, Николай Рыбников — актеры, известные всей стране, которые и сегодня нет-нет да и вспомнят свой отчий дом. В этом театре работали известные режиссеры — Николай Покровский, Фирс Шишигин, Сергей Майоров.

Но не увидели мы в театре ни одного хотя бы простенького фотопортрета кого-либо из той актерской когорты, которая создавала здесь сценическую диалогию Ю. Чепурина «Сталинградцы», удостоенную Государственной премии СССР, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Грозное оружие» — спектакль о Маяковском, прозвучавший в театральной жизни России яркой страницей...

Это были этапные работы, приписанные Волгоградскому театру драмы доброе имя, определявшие его лицо. В жизни города театр занимал в то время видное место. Как же случилось, что нынче при разговоре о роли театра в культурной жизни города возникает некоторая смущенная пауза? Этот вопрос задают сегодня и в самом театре. Мы попытались понять эти причины...

В. ДРОБОТОВ.

Б. ПЕТРОВ.

(Наши спец. корр.).

Волгоград—Москва.