

ВЫСОКАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ

В РАЗРУШЕННОМ до основания Сталинграде первая театральная премьера состоялась 2 февраля 1944 года. Это был спектакль «Сталинградцы» по пьесе Ю. Чепуркина. Его смотрели в клубе бойцов, которым предстояли новые сражения.

После победного окончания Великой Отечественной в наш город приехало пополнение актеров и режиссеров. Когда они подъезжали к Сталинграду, их поразило то, что по обе стороны железнодорожных путей, насколько мог охватить взгляд, все было завалено разбитыми танками, самолетами и орудиями. Это грандиозное кладбище военной техники вызвало чувство восхищения людьми, которые вышли победителями из этого ада.

Потрясение другого рода ждало артистов буквально на следующий день. Их пригласили на спектакль в драмтеатр, располагавшийся в здании на набережной. Актеры шли к Волге по пустырю. И здесь люди спрашивали... лишний биле-

тик! Шла «Молодая гвардия». Спектакль великолепный, зал был переполнен...

В те послевоенные годы спектакли, посвященные ратному и созидательному труду, зрители принимали восторженно. Преобладала радость созидания. Жители и приезжие трудились над восстановлением города. И это нашло свое отражение в спектакле «Поют сталинградцы», поставленном в 1953 году главным режиссером театра музкомедии Ю. Хмельницким. К тому времени музкомедия уже вернулась из переоборудованного цеха тракторного завода, где находилась, в свое помещение. Спектакль «Поют сталинградцы» имел успех и был показан на гастролях в Москве.

Сейчас режиссер Ю. Брегер, балетмейстер К. Ставский и дирижер А. Гончаров восстанавливают это произведение К. Листова и Е. Гальпериной. Это будет во многом новый спектакль. Но, как и прежний, он прозвучит гимном родному городу в год юбилея Великой

Победы. Примечательно, что в нем примут участие и некоторые исполнители из прежнего состава — народная артистка РСФСР Т. Ф. Палина, концертмейстер А. Н. Саакян, музыкант Ю. В. Рахматуллин.

Прошли годы. Но героико-патриотическая тема по-преж-

ней актуальна. В театре города шли «Сталинградский дневник», «Сыновья» и «Большой шаг» А. Шейнина, «Мальчишки Сталинграда» В. Еременко, «Я — Сталинград» В. Богомолова, «Вихрастые подпольщики» В. Ключкина и другие.

Яркий, зрелищный спектакль

Режиссер театра юного зрителя Л. Вольфсон готовит к 40-летию Победы спектакль «За все хорошее — смерть» по пьесе М. Ибрагимбекова. Заслуживает добрых слов и народный молодежный театр Дворца культуры профсоюзов. Несколько лет назад спектакль

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

нему дорога и близка. Обратим внимание на одну характерную черту: наши художники стремятся внести местный колорит в любую пьесу. Помимо эффекта узнавания, способствующего лучшему восприятию, это вызывает у зрителей чувство сопричастности, гордости за своих земляков, а спектаклям придает самобытность. Хорошей традицией является обращение театров к произведениям, рассказывающим о событиях, происшедших на нашей земле, в том числе местных драматургов. Так, на те-

атральной сцене города шли «Сталинградский дневник», «Сыновья» и «Большой шаг» А. Шейнина, «Мальчишки Сталинграда» В. Еременко, «Я — Сталинград» В. Богомолова, «Вихрастые подпольщики» В. Ключкина и другие.

Названные спектакли будут представлены на Всесоюзный фестиваль театрального искусства, посвященный 40-летию Победы, который состоится у нас в городе в конце апреля.

«Отпуск по ранению», поставленный режиссером Б. Естриным, был высоко оценен автором пьесы В. Кондратьевым. «Я увидел правду, захватившую меня и перенесшую на много лет назад, под Ржев, к моим живым и погибшим товарищам, — сказал драматург, посмотрев этот спектакль. — А еще ценнее было ощущение, что совсем молодые ребята чувствуют то же, что и мы тогда, что совпадают наши мысли, наше понимание жизненных ценностей, что у нас

общая ненависть к войне и общая память о не вернувшихся с нее...» В настоящее время молодежный театр работает над инсценировкой повести Б. Васильева «Завтра была война».

В произведениях 60—80-х годов война рассмотрена сквозь призму испытаний нравственности человека, а акцент перенесен на индивидуальные переживания советских людей на фоне широкой социальной панорамы. Это позволяет глубже осознать, ценой каких страданий далась Победа. И чем дальше отодвигается от нас время войны, тем выше становится рейтинг участников войны, завоевавших для нас мир. Он стал тем идеологическим эталоном, на который равняется нынешнее поколение. Вместе с тем у него есть своя задача: не допустить повторения мировой трагедии непредсказуемых масштабов.

Однако было бы упрощением представлять дело так, будто

театры города ставят спектакли лишь «о войне». В их репертуаре — немало произведений классики, а также современных пьес, раскрывающих разные стороны жизни. Очень полно представлена советская драматургия, особенно «молдая волна» — пьесы А. Вампилова, А. Гельмана, Э. Брагинского, А. Галкина, А. Казанцева, А. Миншарина, В. Арро, В. Гуркина.

Театры работают и с зарубежными авторами. Примерами такого плодотворного сотрудничества служат спектакли «Плуфт, или Маленький призрак» М. Мажаду, «Где сидит фазан» М. Азона (режиссеры — дипломники ГИТИСа К. де Марти из Сальвадора и кубинец В. Кондебат), а также «Майдан на дне Песчаной палы» Э. Калоча. Этот спектакль можно посмотреть только в нашем городе. Такая репертуарная политика делает встречу с театром настоящим праздником.

А. СКВОРЦОВА,
В. СКВОРЦОВ,
кандидаты философских наук.