

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗOK

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Приокский Рабочий**

от 24 АПР 1930
Г. Муром.

Театр

К ГАСТРОЛЯМ ДРАМТРУППЫ ВЛАДИМИРСКОГО ГОРТЕАТРА

23 апреля в гортеатре начались гастролы драмтруппы гортеатра. Объявленный репертуар в большей своей части говорит, как будто за качественную-высокую драматическую продукцию, нужную и интересную организованному зрителю.

„Город ветров“—Киршона—пьеса о героической борьбе бакинского пролетариата и гибели 26 комиссаров уже по теме своей привлекает самое серьезное внимание, тем более, что написана она талантливым драматургом, создавшим такую прекрасную пьесу, как „Рельсы гудят“.

Драма Илюковского—„Ярость“—первая действительно художественная пьеса из крестьянской жизни, отражающая ожесточеннейшую классовую борьбу в деревне и, несмотря на некоторые недостатки, все же являющаяся громадным достижением в области сдвига театра на рельсы художественной пропаганды социалистических идей.

„Галстук“—Глебова, новая пьеса из репертуара Московск. театра Пролеткульта, посвященная борьбе нового и старого быта, уже создала вокруг себя целый ряд оживленных дискуссий. Пьеса написана свежо и живо, на злободневную тему и, несомненно, представляет большой интерес.

Обещавшая еще в прошлом сезоне „Инга“—Глебова—будет, наконец, поставлена теперь. Задача этой пьесы—показать новую женщину в борьбе за право на творческий труд, за место в социалистическом строительстве с одной стороны,—и за освобождение от цепей быта, от деспотической власти мужчины—с другой.

„Авангард“—В. Катаева написана на острую, волнующую тему сегодняшнего дня,—о колхозном строительстве, о трагической борьбе внутри колхоза и благодаря большой художественной силе и простоте является чрезвычайно ценным вкладом в репертуар нынешнего театра.

В пьесе Афиногенова „Чужак“ в сущности два сюжета; о роли и месте интеллигенции на участке строительства и довольно широко развернутая проблема антисемитизма, тема, которая до сих пор еще почти не освещалась в театре.

Фактом, заслуживающим внимания, надо считать постановку пьес: „Карьера на гвоздике“ и „Бравый солдат Швейк“. „Карьера на гвоздике“ показывает подлинное лицо германской социал-демократической партии и взаимоотношения ее с другими политическими партиями, попутно ярко и остроумно рисуя бытовые условия современной Германии.

„Бравый солдат Швейк“—чрезвычайно властная сатира на буржуазную Австрию, высмеивающая ханжество, продажность и лицемерие буржуазии и ее приспешников—военщины и попов. Благодаря большому остроумию, богатству и красочности материала,—эта пьеса заслуженно занимает одно из первых мест в репертуаре советского театра. Итак, со стороны репертуара дело обстоит как будто благополучно, так как возражать придется только против незначительного количества пьес, как например: „Платок и сердце“, пьеса определенного кассового характера, рассчитанная на мещанского зрителя,—„Смерть Пушкина“—из того же сорта, о которой мы в свое время писали, как о вещи, не имеющей абсолютно никакой общественной и художественной ценности. Незначительный процент таких классовых пьес казался бы не должен быть тревожным симптомом, но горький опыт прошлого сезона, сведенного плохим руководством к открытой халтуре, заставляет быть на чеку и поставить в повестку дня вопрос о необходимости большой работы в театре и вокруг него для того, чтобы сделать его действительно нужным и близким массовому зрителю. Необходимо учесть, что театр не может стоять в стороне от рабочих масс, так как только упором на рабочую общественность можно добиться увязки театра с социалистическим строительством и действительного участия его в культурной революции. Художественно-просвет, поворотно бездействовавший до сих пор, должен срочно принять меры к вовлечению зрителя в активную работу вокруг театра, хотя бы самыми простыми способами, как например, организация дискуссий по просмотрам,—являющимся одним из самых удачных видов связи театра со зрителем. Думается, что устройством таких дискуссий можно добиться большого результата, устраивая их не после спектакля, а заполняя ими антракты, которые у нас вообще недопустимо велики,—причем начинать дискуссию с оценки показанного акта и после спектакля делать только окончательные выводы.

Необходимым средством для вовлечения зрителя в работу театра является организация стенгазеты зрителя, через которую можно наладить живую связь зрителя с театром. Устройство зрительских конференций—один из самых распространенных методов работы со зрителем—может привести прекрасные результаты, если к организации их отнестись серьезно и продуманно, проведя перед ними большую

подготовительную работу по привлечению настоящего организованного зрителя, а не обывателя,—любителя театра. В этом деле главная роль должна принадлежать культотделам профсоюзов, которые вообще должны наконец подтянуться в своей работе и очнуться от беспорядочной спячки, так как до сих пор работы по организации зрителя ими не велось никакой. Они просто исполняли роль театральной кассы, да и в этом деле справлялись очень плохо, так что льготные билеты часто не попадали по назначению, а разбазаривались как придется и кому придется.

Культотделам необходимо срочно взяться за устройство организованных коллективных просмотров, полностью увязывая их с театром, чтобы вместе с ним развернуть широкую культурно-просветительную работу вокруг постановки и не превратить просмотр, по примеру прошлого в простое хождение в театр. Первая задача культотделов добиться активной, органической связи зрительских масс с театром, учтя свои прошлые ошибки, которые необходимо исправить.

Работникам театра в свою очередь необходимо учесть, что положение—актер играет, а зритель смотрит,—не должно существовать и в деле вовлечения организованного зрителя они должны сыграть большую роль. Ближе к клубам, фабрикам, культкомиссиям,—вот путь к созданию пролетарского, классового театра.

Л. З.