8 2 6 АВГ 37

К открытию театрального сезона

Работа нашего гортеатра за последние годы была поставлена так, что уже создан прочный интерес к театру, тяга к нему.

Мы вправе ждать, что в предстоящем сезоне художественное руководство гортеатра поведет работу на той высоте, которая сможет удовлетворить возросшие запросы зрителя. Если постановкой „Ромео и Джульетты“ положено начало ознакомлению с творчеством великого английского драматурга Шекспира, то еще не тронут богатое наследство Шекспира-комика, еще не прозвучали на нашей сцене его блестящие комедии. Изящные образы Лопе де-Веги и живое остроумие испанского драматурга тоже еще не знакомы владимирской публике.

Постановка „Последних“ и „Вассы Железновой“ в прошлом сезоне дала много для ознакомления с драматургией великого пролетарского писателя Горького; но московская „горьковская олимпиада“ в июне—июле текущего года показывает ярко, как много еще можно взять из богатого наследия Алексея Максимовича для нашей сцены.

Тот факт, что в репертуаре гортеатра на предстоящий сезон имеется Шекспир, Мольер, Гольдони, Горький, дает нам право ждать ценных и интересных постановок.

Но во Владимире до сих пор еще ничего не сделано для того, чтобы на основе работы театра и при помощи его развернуть большую культурную работу с гражданами. Мне представляются здесь две основные линии.

Интерес к театру может быть использован, как реальная база для широко поставленной и углубленной работы по изучению ценнейших памятников литературы, творчества мировых писателей. Эту цель преследовали, конечно, рецензии на страницах „Призыва“, но я имею в виду не этот минимум литературного просвещения, а широко развернутую работу.

Конечно, это задача не театра и его работников. Город имеет достаточно культурных сил; такие организации, как Центральная библиотека могут объединить их и, увязавшись с драмтеатром, в строгом плановом порядке проводить ряд лекций о творчестве тех писателей, произведения которых будут ставиться в театре. Лекция или ряд лекций могут и предшествовать театральной постановке, могут, в иных случаях, и брать театральной постановку за свою исходную точку.

Нельзя, конечно, думать, что такие лекции сразу завоеют внимание. Но хороший подбор лекторов, широко поставленная агитация на производствах и главное—планомерная работа, а не наспех проведенная кампания, должны дать свои результаты.

Другая линия культурной работы может быть осуществляема уже только самим театром. Я имею в виду воспитание из организованного зрителя—зрителя театрально образованного или по крайней мере театрально грамотного, умеющего интересоваться постановкой поглубже, чем мы ею обычно интересуемся, умеющего разобраться в театральных стилях, в художественном оформлении вещи и т. д.

Несколько лекций по истории театра, об основах сценического искусства, о роли и работе актера, принципах художественного оформления спектакля и т. д. были бы чрезвычайно интересны и полезны.

Л. МОРЯКИНА.