

от

4 - ИЮН 59

Владимир Ивановск. обл.

Газета №

ИТОГИ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Городской драматический театр им. Луначарского закончил зимний сезон. Подводя итоги, надо сказать, какие пути мы намечали в работе и что практически было сделано.

В этом сезоне мы имели три важных исторических даты, мимо которых театр не мог пройти. Это—20-летие ВЛКСМ, затем—XVIII съезд ВКП(б) и, наконец, 375-летие со дня рождения гениального английского драматурга В. Шекспира.

Открытие сезона было посвящено славной 20-й годовщине Ленинско-Сталинского комсомола. Для этого мы остановились на талантливом произведении Н. Островского «Как закалялась сталь». И, судя по отзывам зрителей, с этим произведением мы справились неплохо.

К XVIII съезду партии была намечена пьеса «Павел Греков» Войтехова и Ленча. Но нечеткое планирование привело к тому, что пьесу удалось поставить только после съезда.

К 375-летию со дня рождения В. Шекспира мы наметили и поставили его комедию «Два веронца».

В подборе репертуара мы старались охватить как можно больше актуальнейших тем нашей действительности и лучшие произведения русской и иностранной классической драматургии. Всего за сезон было показано зрителю 13 пьес: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Сыновья» Финна, «Слуга двух господ» Гольдони, «Честь» Мдивани, «Поздняя любовь» А. Островского, «Таня» Арбузова, «Мачеха» Бальзака, «Падь Серебряная» Погодина, «Зыковы» М. Горького, «Павел Греков» Войтехова и Ленча, «Дети Ванюшина» Найденова, «Два веронца» В. Шекспира и «Лес» А. Островского. Мы поставили 243 спектакля, на которых было около 111.000 зрителей. В частности, пьесу «Как закалялась сталь» просмотрели 12.061 зритель, «Павел Греков»—9.689, «Мачеха»—11.994, «Таня»—10.376, «Слуга двух господ»—10.418 зрителей и т. д.

В работе над репертуаром у нас были и срывы. В частности, неправильное вскрытие некоторых образов в пьесе «Сыновья» снизило качество спектакля, уменьшило тему о содружестве старой и новой интеллигенции, о дружбе и любви нашей молодежи. Не совсем удалась работа над некоторыми образами в пьесе «Честь», что также снизило качество спектакля. Были недочеты и в работе над классическими произведениями. Эта работа требует больших знаний, углубленного изучения не только материала пьесы, но и эпохи, в которой жил драматург, требует большой техники и мастерства исполнителей. Причиной недочетов здесь была текучесть и сезонность в прошлом творческого состава. Та учеба, которая проводилась и проводится сейчас, недостаточна по срокам, чтобы можно было приобрести необходимые знания и добиться единой системы, без которой трудно работать театру.

Работа с кадрами в театре проводилась по двум линиям. Первая—это выдвижение молодых кадров в основных постановках театра. В пьесе «Слуга двух господ» на ведущие роли были выдвинуты гг. Быков,

Вершинин, Ольхова, Лукьянов, Петров, Пазаров. В пьесе «Поздняя любовь»—гг. Лукьянов и Быков. В пьесе «Зыковы»—гг. Белишева, Тихонов, Лукьянов и т. д. Менее благополучно было с выдвижением молодых кадров из женского состава труппы.

Вторая линия работы с кадрами заключалась в самостоятельной постановке молодежью пьесы «Два веронца». Все ведущие роли исполнялись молодыми работниками. Ставил пьесу молодой режиссер т. Попов, оформлял ее молодой художник т. Шлемов. Благодаря успешной и долгой работе над пьесой (пьесу готовили пять месяцев), результат получился для первого раза хороший.

Самый слабый участок работы—это связь со зрителем. Если в театре работа налаживалась путем созыва зрительских конференций, обсуждением премьер после их выпуска, то непосредственно на фабриках, заводах связь со зрителем нет почти никакой.

Несколько слов о творческом росте работников. В процессе работы по ознакомлению и освоению системы Г. Станиславского, в процессе творческой работы над пьесой и образом, мы имеем положительные результаты как у ведущих работников, так и у молодежи. В частности, прекрасные образцы работы над собой и над образом в ряде пьес дали гг. Мирвольский, Сергеев, Евдокимов, Мирская, Малеева, Рамина, Белишева, Юсан, Соколов, Громов, Пазаров, Никольская, Опалихина, Ольхова, из новых работников, работающих с начала зимнего сезона—гг. Григорьев, Волжип, Коротков, Певедрина, Сухарева, Левковд, Муравская, Новикова, Лукьянов, Сучков, Попов, Петров, Быков, Киселева, художники гг. Глотиков и Шлемов.

Сохранение имеющегося состава работников, правильное укомплектование штатов, более углубленная работа по коммунистическому воспитанию кадров—вот главная задача руководства театра на дальнейшее.

Сейчас коллектив театра выехал на гастроли в Гусь-Хрустальный. В сентябре мы снова начнем работу во Владимире. До конца текущего года будут поставлены пьесы: «Земля» Вирта, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Ревизор» Гоголя, «Кубанцы» Ротко, «Отелло» Шекспира, «Егор Булычев» Горького.

Для проработки и составления репертуара на 1940 год театром выписываются новые пьесы советских драматургов, а также лучшие образцы русской и иностранной классики. Эти пьесы будут читаться активом театра и после обсуждения будут включаться в репертуар.

Подбирая репертуар, мы должны хорошо уяснить себе, что чем культурнее и образованнее становится наш народ, тем глубже должно быть искусство. Оно должно быть насыщено теми чувствами и мыслями, которыми живет народ. Мы должны выкорчевывать из искусства штампы, схематизм, бесприязнность, должны учиться у народа, чтобы сплой нашего искусства помочь росту социалистической культуры.

Художественный
руководитель гортеатра
Б. В. Радов.