

БОЛЬШЕВИК

г. Гусь-Хрустальный,
Ивановск. обл.

Владецкий
21 ИЮН 59

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

(по поводу постановок Владимирского драмтеатра)

О О
Аркадий Сысоев.

О

передала момент, когда у нее возникло желание уйти от Германа.

Артиста Мирвольского зритель знает по прошлому еще году. Он играет успешно и драматические и комические и характерные роли. Герман, в его исполнении является законченным образом, не распыленным на мелкие ненужные движения. Это тип советского работника.

Неведрина хорошо справились с ролью Шамановой. Она дала образ советской женщины деятельной, сильной и простой.

Артистка Бельшева верно трактует образ Дуси, постепенный рост девушки. В 1 картине это еще несмелая девушка, впервые попавшая в Москву, но она, как и вся советская молодежь, любознательна, с реальной мечтой стать инженером, со стремлением познать мир, постигнуть науку. Дуся тверда в своем решении уйти на завод. Там она найдет верную дорогу в жизнь. Бельшева неплохо заставляет с первой же сцены полюбить ее Дусю, и ее любят.

Хорошо передает образ бабушки артистка Рамина. Это человек, в котором сохранились старые взгляды на жизнь. Современная жизнь, жизнь Дуси и Тани ей непонятны. В молодости она жила мечтами, а теперь только воспоминаниями. Она всю жизнь прожила без пользы, одна.

Да, теперь каждый человек имеет стремление, реальную мечту, каждый вкладывает свою долю труда в общее дело построения коммунистического общества.

Такова наша советская эпоха, таков дух советского человека.

сценах сделаны хорошо. Каждый артист знает свое место и дополняет картину, участвует в спектакле, а не является декоративным украшением. Создание такого ансамбля является большой победой театра.

К неудачным моментам надо отнести расцвет в конце 4-й картины: он начинается почему-то с потолка, а не из окна. Также есть недостатки и в других сценах, например, когда за окном рюга, пурга, а исполнители входят в одежду без единой снежинки.

В 7 сцене слишком гротесково выглядит поведение Чанаева и Фурманова. Здесь это эпизодические роли, но все-таки для них нужно первостепенное исполнение, потому что так показывать память о народных героях недопустимо.

Особо надо отметить артистов, участвующих в 5 сцене: группы девушек, артиста Короткова в роли Васи. Их жизнерадостность передается в зрительный зал. Девушки едут на Дальний Восток, едут строить, создавать, их ждут неизведанные трудности, но они не смущаются.

Решимость, смелость, напористость в достижении поставленной цели — вот свойства советской молодежи, которые передают девушки зрителю.

Роль Тани исполняет артистка Сухарева. Ее исполнение не всегда правильно. В конце второй сцены она прекрасно передала внутреннее состояние Тани, драматизм ее положения, но не

Гусевской зритель знает Владимирский драмтеатр уже несколько лет. Каждый раз театр привозит новые волнующие постановки. На этот раз такими спектаклями явились „Павел Греков“ и „Таня“.

Эти два замечательных спектакля зритель надолго запомнит. В пьесе „Таня“ драматург Арбузов показал рядовых советских людей, целеустремленных, мужественных, уверенных. Это цельные, полные, сильные характеры, самостоятельные личности, внешне непохожие друг на друга, но с общими замыслами, стремлениями, идеями.

Все они строят, создают, совершают героические поступки во имя нашей родины, во имя советского народа.

Их героика не хвастлива, не внешний показ, а пример простоты и сознания долга советского гражданина. Судьба каждого человека близка другому человеку, волнует его, заставляет сильнее биться сердце. Человек идет на любые жертвы, чтобы помочь другому. Такие отношения, показанные в пьесе, не есть выдумка, а есть свойства отношений советских людей друг к другу.

Таковы отношения героев, показанных в пьесе.

Режиссура и артисты в основном хорошо справились с задачами, которые выдвигала пьеса. Зритель верит переживаниям героев, сочувствует им.

Образы Тани, Шамановой, Дуси, Васи глубоко жизненные, реалистичные. Актеры сумели захватить зрителя, увлечь его, заставили жить той жизнью, которой живут их герои.

Групповые эпизоды во 2 и 5