

Вырезка из газеты

ЛЕНИНЕЦ

от . . .

26 НОЯ. 39 Л.

Иваново

МОЛОДЕЖЬ ВЛАДИМИРСКОГО ТЕАТРА

Владимирский городской драматический театр имени А. В. Луначарского начал зимний сезон этого года премьерой «Иван Болотников». Затем коллектив театра показал зрителю поставленный в прошлом сезоне спектакль «Павел Греков» — Войтехова и Ленча, премьеры «Волк» — Леонова и «Стакан воды» — Скриба. Со всеми этими постановками театр справился неплохо.

В коллективе театра — в большинстве молодежь. Главный режиссер Б. В. Радов уделяет ей большое внимание. Работа с молодежью в театре вплотную началась в прошлом году. Молодые актеры, под руководством молодого режиссера Попова, шесть месяцев готовили спектакль Шекспира «Два веронца». Они не только разучили и освоили роли, но и подробно по книгам познакомились с той эпохой, о которой говорится в пьесе. В результате получился хороший спектакль.

По принципу учебно-воспитательной работы театр готовит молодежь к спектаклям и в этом году. В ноябре силами молодых актеров будет разыграна лирическая комедия Голлова «Будни», что явится творческим отчетом молодежи.

В остальных спектаклях молодежь также занимает большие, ответственные роли. Обаятельные образы создает артистка Т. Опалихина. Её игра в роли Машки в «Павле Грекове», дочери Рошиша Насти — в «Волке», холопки Машки — в «Иване Болотникове» надолго запоминается. Каждый образ она умеет

подать свежо и живо.

В этих же спектаклях хороши в своих ролях молодые актеры Лукьянов, Сучков, Борисов.

Восприимчив для зрителя Ф. Громов. Во всех спектаклях он занимает немаловажные роли и особенно удачно провел роль юриста Магдалиница в «Волке».

Работу с молодыми актерами, их воспитание, причем еще более углубленное, театр продолжит и в дальнейшем. В пьесе М. Горького «Егор Булычев» молодежь ведет такие сложные роли, как дочка Булычева Шуры (арт. Опалихина), Доната (арт. Капралов), Пропотея (арт. Громов). Большое место молодежь займет и в следующих пьесах: «Бесприданница» — Островского и «Мой сын» — Гергеля и Литовского, которые будут показаны владимирцам до 1 января.

Молодые артисты театра упорно работают над своими ролями, пытаются создать их полноценными. Громов, Опалихина не выпадают из общего плана спектакля, идут наравне со старшими актерами, мало чем отличаются от них. Однако отдельные из молодых стремятся только играть, но не работать над собой: не изучают эпоху, о которой говорится в спектакле, быт людей, не повышают свой идейно-политический уровень.

Владимирский зритель любит свой театр. Поэтому молодые артисты должны не только играть, но и учиться, упорно работать над собой, чтобы играть еще лучше, создавать более полноценные образы.

Ив. ЧУЕВ.