

ТЕАТР ВО ВЛАДИМИРЕ

(От специального корреспондента «Правды»)

Древний город Владимир гордится своими замечательными памятниками архитектуры и живописи: соборами Успенским и Дмитриевским, Золотыми воротами, рублевскими и даниловскими фресками. Именно об этих памятниках, просяще всего вспоминали владимирцы, знакомя приезжих с достопримечательностями родного города.

Теперь они рассказывают гостям не только о старине. С гордостью говорят владимирцы о своем драматическом театре, с уважением — о его актерах.

Здесь хорошо знают ведущих артистов театра — Мирвольского, Григорьева, Самарину, Евдокимова, избранного ныне депутатом городского Совета депутатов трудящихся, и других.

На днях состоялся 35-летний юбилей сценической и общественной деятельности популярнейшей в городе актрисы Елико-ниды Васильевны Мирской.

Утром в квартиру Мирской постучали двое военных. Они внесли корзину чудесных цветов, бережно укрытых от мороза. Попрощавшись, посетители быстро ушли, и артистка даже не успела спросить, кто они, от кого этот подарок...

Визит двух военных был как бы началом. Вслед за ним хлынул целый поток подарков и поздравлений. Вечером за Елико-нидой Васильевной пришла машина. В театре юбиляршу уже ждали. Как только она показалась в дверях, грянул оркестр. Весь коллектив театра сердечно поздравлял Мирскую. Счастливая, взволнованная, прошла она в свою артистическую уборную, где ее ждал еще один сюрприз: молодежь театра празднично украсила комнату. Выход Мирской на сцену был встречен бурными аплодисментами. После второго акта началось чествование. Партийные и общественные организации города, представители фабрик, заводов поздравляли юбиляршу и желали ей дальнейшей плодотворной работы.

«В дореволюционные годы никогда не было и не могло быть такого отношения публики к актеру, — говорит Мирская. — Никогда я не ощущала такой крепкой связи со зрителем, такого внимания, как сейчас».

Это говорит артистка, вся жизнь которой связана с театром. В семнадцать лет она впервые дебютировала в ответственной роли Любы («Бедность не порок»). С тех пор она сыграла десятки главных ролей в пьесах Островского, Горького, Чехова и других. Участвовала в гастрольных спектаклях вместе с Коммиссаржевской, с Орленевым, Дальским. В эпоху гражданской войны выступала на фронте в Сибири, обслуживая бойцов 5-й армии.

Во многих городах играла Е. В. Мирская. И, наконец, последние четыре года — во Владимире.

В юбилейном спектакле — пьесе «Мой сын» Гергея и Литовского — Мирская создала сильный и запоминающийся образ матери.

Владимирскому театру, как почти каждому периферийному, приходится ежегодно ставить большое количество новых спектаклей. В этих условиях особенно важно повседневное творческое воспитание театрального коллектива.

«Приступая к работе над новой пьесой, — говорит художественный руководитель Б. В. Радлов, — коллектив слушает лекции по истории театра, знакомится с эпохой, в которой живут и действуют герои пьесы».

Неоценимую помощь оказывает нам «Краткий курс истории ВКП(б)». Работая, например, над пьесой Горького, мы специально изучаем отдельные главы из «Краткого курса», и они с предельной ясностью раскрывают коллективу социальный смысл горьковских образов».

В репертуаре театра много классики: Шекспир, Мольер, Бомарше, Островский, Горький. Из советских драматургов — Вишневский, Вирта, Тренев, Герман, Погодин и другие.

Театр оказывает большую помощь художественной самостоятельности. При театре имеется консультационное бюро, в котором руководители кружков получают ответы на все творческие вопросы. Многие актеры руководят драматическими кружками. Театр устраивает выездные спектакли в рабочих клубах.

Настойчивая работа, крепкая связь с массами — залог дальнейших успехов Владимирского театра.

Г. КУРАКИНА.