

„ПРИЗЫВ“

В л а д и м и р, Ивановской обл.

26 ЯНВ 40 Р

Справедливые требования актеров

Перед зданием театра висела написанная жирным шрифтом афиша. Театр готовился к спектаклю. Разучивалась пьеса «Мой сын»...

Комната ожидания была наполнена артистами. За столом сидели тесным кольцом партнеры, азартно постукивая по столу деревяшками. Они играли в домино. За спинами играющих стояли «болельщики».

В комнату вошел председатель месткома тов. Волохов. Мы разговорились. Речь зашла о политическом воспитании актеров и обслуживающего персонала, о их культурном досуге. Тема оказалась животрепещущей. К нам подсади артисты гг. Евдокимов, Мирвольский и охотно рассказывали о своей закулисной жизни.

Коллектив театра — около 90 человек, из них более 30 артистов. Все они стремятся пополнить свои знания в искусстве, поднять идейно-политический уровень. Многие изучают самостоятельно «Краткий курс истории партии». 20 человек записалось в кружок.

Простой и душевный разговор перешел ближе к официальному. Председатель месткома предложил посмотреть план их работы. Он принес лист бумаги, написанный машинкой «Ундервуд». В плане, согласованном с партсрганизацией, день за днем расписывались часы занятий. В нем указывалось, когда будут генеральные репетиции, прием спектакля, отмечалось время занятий технического кружка по изучению системы Станиславского и т. д.

Нехватало в плане политической работы среди коллектива театра. И в этом не столько виноват местком, сколько повинна парторг тов. Макеева. И в ее плане политическое воспитание не удовлетворяло запросы актеров.

В декабре и январе для самостоятельного изучающих историю партии была в театре одна лекция об основах ленинизма, и бе-

седа о биографии товарища Сталина. Посещать же лекции, организованные горкомом ВКП(б), — как заявили актеры, — они не могут, так как вечерами заняты производственной работой. В ноябре была, правда, попытка прочесть для актеров лекцию «Империализм как высшая стадия капитализма», но заболел назначенный лектор. Лекцию перенесли на другое время, а потом о ней совсем забыли.

Работники театра, что называется, варятся в собственном соку. За все время у них единственный раз было проведено товарищеское собеседование по первой главе Краткого курса. Лекций по международному положению не было с ноября. И это в то время, когда актеры убедительно просят такие лекции устраивать как можно чаще.

В ослаблении политической работы среди коллектива театра повинен и отдел агитации и пропаганды горкома ВКП(б).

— Готовясь к постановке «Мой сын», — рассказывали собеседники, — мы просили в горкоме прочесть нам лекцию о венгерской революции. Хотелось о революционных событиях знать больше, чтобы полнее и правдивее дать образы действующих лиц в пьесе.

Просьба актеров не была удовлетворена. Им разъяснили, что «в парткабинете по этому вопросу нет полных материалов».

Наш разговор с актерами затянулся. Но они продолжали высказывать свои пожелания. Е постановке «Оптимистическая трагедия» им хочется прослушать лекцию по истории гражданской войны. Нужны лекции по истории театра, о новинках советской литературы, над чем работают драматурги, о развитии производительных сил страны и т. д.

На их просьбу можно одно сказать — справедливые требования.

Н. Куланов.