

ВСЕМЕРНО УЛУЧШАТЬ РАБОТУ ТЕАТРОВ

В нашей стране, под руководством великой партии Ленина — Сталина, под руководством генерального вождя народов товарища Сталина, успешно развивается культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию. Многочисленными советскими народ, благодаря работам большевистской партии, признательности, стала самым культурным, самым образованным. У советских людей все больше и больше возрастает интерес к культуре, искусству. Для удовлетворения культурных запросов трудящихся в городах и селах по инициативе созданы театры, дворцы культуры, библиотеки, охватив сеть клубов, кино и т. д.

Как велик рост культуры и культуры — мы видим на примере нашего города. Уместно в этом случае упомянуть критическое замечание А. П. Чехова о Владимире конце XIX века: «Самый свучный из всех губернских городов, даже театра нет». Совершенно другим теперь стал наш город в культурном отношении. Большой любовью населения пользуется у нас городской драматический театр и кинотеатры. Достаточно сказать, что в прошедшем году кинотеатр «Художественный» посетили 408 300 взрослых зрителей. Кроме того, кинофильмы просмотрели 175 757 детей школьного возраста. За год на экраны театра демонстрировались 79 фильмов, в том числе 39 новых. Надолго врезались в память трудящихся образы любимых вождей Ленина и Сталина из демонстрировавшихся кинофильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». Большим успехом пользовались выходящие кинокартины «Великий гражданин», «Выборгская сторона», «Шоры», «Александр Невский», «Степан Разин» и др.

Немаловажную роль сыграли в деле коммунистического воспитания трудящихся также кино-стационары рабочих клубов — «Автопробора», химзавода, клуба железнодорожников, Дома колхозника, школы и других организаций. Здесь также проявлено немалое советских кинофильмов Товарищ Сталин на XIII съезде партии определил основную задачу кино и воспитательной работе населения, назвав его важнейшим средством массовой агитации. Кинопроизводственные предприятия нашего города успешно выполняют эту задачу.

Огромную работу по коммунистическому воспитанию и приобщению людей к новой культуре проделал городской драматический театр им. Луначарского. Из года в год улучшается исполнительское мастерство актеров, и вместе с этим растет число зрителей этого театра. За последние годы на сцене городского театра были поставлены классические произведения драматургов, как Шекспира, Мольера, Островского, Горького, и пьесы выдающихся советских драматургов — Вирта, Треняева, Погодина. В настоящее время театр с большим успехом ставит также спектакли, как «Зор Бульчев», «Бесприданница», «Свадьба в Малиновке», «Будни», «Мой сын». Не так давно закончился сезон творчества молодежи театра, в котором коллектив доказал, что он не только растит молодых актеров. И нужно сказать, что трудящиеся города с любовью относятся к театру. Свидетельством этому может служить отмеченное театром общественностью 35-летие специализации деятельности актрисы Е. В. Мирской. «В революционные годы никогда не было и не могло быть такого отношения публики к актеру, — говорила сама Е. В. Мирская, — никогда я не ощущала такой артистской связи со зрителем, такой внимательности, как сейчас».

Непрерывно продолжается культурно-политический рост населения, вместе с этим предъявляются все новые, более повышенные требования к кино и театру. Но эти требования не всегда успевают работники кино и театра. Кинотеатр «Художественный» пользуется большим авторитетом у публики и тем более зритель не прощает административных ошибок досадных недостатков. Люди идут в кинотеатр не только посмотреть фильм, но и отдохнуть — послушать хорошую музыку, посмотреть эстрадные выступления, почитать журнал, сыграть в шахматы, домино или просто в спокойной обстановке побеседовать с друзьями. Но это не всегда удается посетителям театра. Многим начало сеанса приходится ожидать прислонясь к стене, или облокотиться о перила лестницы, потому что в фойе не хватает мест. Не всегда можно посмотреть эстрадные выступления. Деловой оркестр театра также мало привлекает к себе симпатии со стороны публики. Во-первых, портит настроение внешний вид оркестрантов, во-вторых, не имея достаточно широкого репертуара, он исполняет одни и те же музыкальные произведения, при чем игра оркестра далеко не высокого качества. К оркестрантам нашего кинотеатра вполне подходит характеристика, данная Романом Радзюком одному посредственному оркестру: «Они играют не очень верно и даже не очень в такт...» Но иногда вместо оркестра из проекционной будки пускается града, в которой больше треска, чем музыки. Бывают недостатки с передачей звука и при демонстрации кинокартин. Большое недовольство у посетителей жалобы кинохранилища. Они постоянно демонстрируются во Владимире с запуском на несколько месяцев. Иногда детские пейзажи, замечательные кинохранилища, приходится наблюдать зритель и т. д.

Еще хуже обстоит дело с обслуживанием детских киносеансов. Приходя по инициативе депутата городского Совета тов. Максимовой сейчас на детские сеансы стали приходить педагоги и пионервожатые. Со стороны же администрации театра в этом направлении не сделано ни одного шага. Вместо культурного обслуживания директор театра тов. Трубочев предпочитает держать детей до начала следующего сеанса на входной лестнице. Еще много недостатков и в работе драматического театра. Иногда даются недостаточно подготовленные спектакли, и недоделанные постановки удерживаются только после премьеры или после нескольких спектаклей. Слабо также музыкальное оформление спектаклей. Это снижает художественную ценность драматических произведений.

И особенно большой недостаток в деятельности театров — это слабая массово-политическая работа среди коллективов. В кинотеатре «Художественный» около 40 работников, но с ними только недавно начали проводить политические занятия. Но они пока что ограничиваются лишь беседами о международном положении. Недостаточно воспитательная работа и среди коллектива драмтеатра. Поэтому артисты справедливо требуют больше теоретических лекций на самые разнообразные темы, которые помогли бы лучше работать коллективу, давать более полноценные спектакли. О лучшей постановке воспитательной работы своих коллективов должны всерьез подумать партийные и профсоюзные организации театров.

Наша страна вступила в третий год третьей сталинской пятилетки, важнейшей задачей которой является коммунистическое воспитание трудящихся. Немаловажная роль в разрешении этой исторической задачи принадлежит театрам, клубам и другим зрелищным учреждениям. Дело чести работников культурных учреждений неустанно улучшать свою работу, с достоинством нести в массы передовую социалистическую культуру.