

Сегодня открытие театрального сезона

Наша первая постановка

Городской драмтеатр открывает новый производственный год пьесой драматурга - орденоносца Я. Тренева «Любовь Яровая».

Эта пьеса за 15 лет своего пребывания на сцене обошла все театры нашей страны и всегда находила самый горячий прием у зрителей. Суровые незабываемые дни гражданской войны, полные силы и героизма, переданы автором исключительно правдиво и убедительно. Это огромное художественно - историческое полотно — большая победа нашей драматургии, сумевшей создать советскую классику.

Работая над пьесой, мы ставим перед собой задачу — дать идейно-насыщенный спектакль, стремимся раскрыть великую силу революции во всей полноте ее звучания.

Сущность пьесы: революция — это вихрь, отбрасывающий всех сопротивляющихся. Героиня пьесы Любовь Яровая закабалена в борьбе за счастье народа и выросла в революционного борца. У нее нет личных интересов, нет других мыслей, других стремлений, как борьба до победного конца.

Эпоха действия пьесы заставила людей решать вопрос «с кем они?». С одной стороны — борцы за счастье людей, возглавлявшиеся представителем партии большевиков Романом Кошкиным, и с другой стороны — белая безыдейная оголтелая банда врагов, с мужем Яровой — Михаилом.

Яровой, эсер по убеждению, — идеолог кулацкой деревни, считает себя «революционным борцом», что не мешает ему активно работать в контрразведке, заливая свой путь кровью рабочих и крестьян.

Разрешение этого образа в спектакле чрезвычайно ответственно. Нужно показать подлинное лицо врага во весь рост его обреченности.

Образ председателя ревкома, волевого коммуниста Романа Кошкина, призван показать авангардную роль партии большевиков.

В пьесе много персонажей, перекликающихся с нашим сегодняшним днем. Очаровательный матрос Швандя, влюбленный в революцию, мечтающий о сегодняшнем дне нашей великой родины. Власов, опасный враг, продающий родину оптом и в розницу, это враг, который, маскируясь, может и сегодня вползти в нашу жизнь. Профессор Горюнов, принявший революцию не сразу, долго оценивавший ее достоинства. Дуныка — бывшая прислуга, воспринявшая революцию, как средство к личному обогащению. Это показ олицетворения мещанской стихии.

Творческий коллектив театра стремится правильно отобразить все эти образы пьесы, ярко передать содержание, дать волнующую и зовущую к мужеству, к героике труда постановку.

Художественный руководитель театра В. Блок.



На снимке — артисты драмтеатра — в нижнем ряду (слева направо): гг. Рунит М. Н., Рамина Т. Б., Томский В. М. (директор театра), Сухарева К. И., Левовд Е. Т., стоят — гг. Григорьев В. Н., Евдокимов А. А., Блок В. В. (художественный руководитель), Уздемир П. М., Коротков Н. П. и Волохов В. Д.

Фото А. Сидорова.

Как мы работали над пьесой „Любовь Яровая“

Наша советская действительность дает необычайно много материала для наблюдения над образами людей, силами которых строилась и строится наша счастливая жизнь. Этот материал — ценнейший фонд для творческой работы актрисы.

Только широко используя свои наблюдения над жизнью, можно создать полнокровный, полноценный сценический образ.

В образе Любови Яровой я стараюсь объединить многочисленные наблюдения, почерпнутые мною из биографий советских женщин, пронесших героиню и лафос в незабываемые годы гражданской войны.

Идеалы новой, светлой жизни опоры женщины от узких интересов, сосредоточившихся только в пределах своей семьи, открыли перед ней широкие горизонты революционной борьбы за счастье трудящихся.

Моя задача — показать этот процесс постепенного формирования революционного сознания скромной учительницы Любови Яровой, пережившей большую внутреннюю борьбу и превратившейся в страстного, пылкого и самоотверженного борца за идеалы революции.

Актриса М. Рунит.

... «Любовь Яровая» — блестящий красочный спектакль о суровых и незабвенных днях гражданской войны, спектакль, красота и сила которого никогда не увянут».

Эти слова передовой статьи газеты «Правда» от 24 сентября 1937 года легли в основу моей работы над ролью председателя ревкома Кошкина в пьесе «Любовь Яровая».

В пьесе показана борьба двух классов. В авангарде многомиллионных трудящихся масс стоит председатель ревкома Кошкин, олицетворяющий коммунистическую партию. Беззаветно преданный делу революции, он стойко защищает интересы своего класса.

Основное и главное, что я по-

чувствовал в намеченном мною образе, это прежде всего: идею, за которую борется Кошкин, большую внутреннюю силу, и, наконец, непоколебимую волю.

Вот те основные вещи, которые я наметил в самом начале своей работы. Эти перечисленные мною качества являются как бы фундаментом будущего здания.

Чем больше стараешься проникнуть в сущность Кошкина, тем все больше и больше открываешь новые черты и особенности его характера. Кошкин — это та сила, которая в период гражданской войны сокрушала на своем пути все трудности и преграды. Весь гнев, веками накопившийся в народе в проклятому старому миру, сблизился в Кошкине. Он страстно, как можно быстрее, хочет освободить человека от вековой кабалы. Это, безусловно, крупный организатор, политический деятель, любимый руководитель в штабе красных.

Моя задача, как актера, заключается в раскрытии этого образа. Я должен показать сильного, волевого человека, неутомимого борца за дело революции, пламенного большевика, не щадившего своей жизни ради Великой социалистической революции.

Артист В. Григорьев.

«Любовь Яровая» — лучшая советская пьеса, показывающая героические дни гражданской войны. В ней сильно и правдиво показаны герои и враги революции. Пьеса большого драматического напряжения, высокохудожественная, остро-актуальная.

В пьесе я играю роль матроса Швандя. В этой роли легко «переиграть», скатиться к шаржу, гротеску, к шутливости. Немало исполнителей в свое время сбивалось на то, чтобы показать Швандю, как просто забубенного матроса, «братинушку», или в лучшем случае детали из него только «комический элемент».

Мне хочется, чтобы зритель увидел обаятельного, со своим природным юмором, честного, преданного революции матроса-большевика. Я хочу показать в Шванде самое главное его качество — инстинктивное классовое самосознание, которое помогает ему находить правильное решение и пути к его выполнению. Я хочу как можно сильнее и правдивей углубить этот образ, избежать наигранности, развязности, стремления «сработать под «обратник»». Швандя в моем понимании — олицетворение силы и воли к победе.

Вот в таком плане мне и хочется показать мою первую роль на четвертом году моей работы во Владимирском театре.

Артист Н. Мирвольский.

Роль Пикалова, которую мне приходится играть в пьесе «Любовь Яровая» — небольшая по тексту, но весьма ответственная в спектакле.

Автор пьесы хотел показать в этом образе то колеблющееся крестьянство, которое не понимало в 1919 году, что происходило вокруг, но своим внутренним чувствовало все тяготы приходе белых. Насильно мобилизованное, оно было орудием в руках белых. По существу, в комическом образе нужно передать зрителю всю скорбь, всю заботу крестьянства, потому его по клочку земли, по топчанине, непонимание всего происходящего вокруг и, вместе с тем, какое то внутреннее удовлетворение, влечение к тем новым людям, которые пришли строить новую жизнь. Тот юмор, который свойственен крестьянству, должен проходить красной нитью через весь образ. Не впадая в шарж, путем простоты, жизненности, правдивости, надо донести до зрителя образ Пикалова.

Насколько все это мне удалось — свое слово скажет зритель.

Артист В. Волохов.

К новым творческим успехам

Сегодня Владимирский драмтеатр открывает свой новый производственный год.

Упорным трудом театр добился признания его одним из лучших и передовых театров Ивановской области по художественной значимости и укреплению своей финансовой мощи.

Отзывы общественности нашего города неоднократно отмечали успешную работу театра. На гастролях в Гусь-Хрустальном, куда мы ежегодно выезжаем летом, коллектив театра оставил у зрителей и в нынешнем году хорошее впечатление. Об этом, в частности, ярко свидетельствует решение Гусь-Хрустального горисполкома с вынесением благодарности коллективу театра за успешную творческую работу.

Постепенный рост театра сказался и на его финансовом состоянии. Если в 1938 году театр получил 200 тысяч рублей государственной дотации, то уже в 1939 году, сократив расходную часть и повысив доходную, он обошелся дотацией в 75 тысяч рублей. А в 1940 году, первым по области, Владимирский театр совсем отказался от государственной субсидии. Первое полугодие бездотационной работы уже показало свои положительные результаты в выполнении финансового плана.

Несмотря на эти достигнутые успехи, коллективу театра в новом производственном году предстоит большая и ответственная работа.

Коллектив должен вести решительную борьбу за социалистический реализм в искусстве, за художественную правду, за народность искусства, борьбу за изображение в искусстве героя нашего времени — человека социалистических дел и высоких идеалов, за лафос коммунистического строительства, борьбу за благородные идеалы советского интернационализма, которые воодушевляют все народы Советского Союза.

И нет сомнения, что честно и самоотверженно трудясь на своем посту, коллектив театра справится с этими задачами и добьется новых успехов.

Директор театра В. Томский.

БЛИЖАЙШИЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА

Вслед за пьесой «Любовь Яровая», драмтеатр покажет зрителю пьесу «Гроза» Островского.

Затем, до конца текущего года будут поставлены следующие пьесы: «Сын народа» Германа, «Интервью» Славина, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Хищница» Фабра (по Балзаку), «Ревизор» Гоголя и «Метель» Леонова.