

„ПРИЗЫВ“

Владимир, Ивановской: обл

18 МАР 41 0

ТЕАТР

346 Наши новые постановки

Задача воспитания трудящихся масс в духе коммунизма требует от театра показа таких произведений, где бы сквозь судьбы отдельных личностей был виден рост социалистического сознания людей нашей страны.

Формирование коммунистического человека — это борьба за постепенную ликвидацию противоположности между умственным и физическим трудом. Труд коммунистического человека так же вдохновен, как вдохновенно творчество. Труд становится огромной радостью. Поднимая эту тему на сцене театра, мы остановились на пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет».

Эта пьеса, написанная несколько лет назад, не только не потеряла своей ценности, но и стала еще нужней в дни, когда задача коммунистического воспитания трудящихся становится в центре внимания. Пьеса занимательно построена, с большой глубиной внутренней мысли. Она ставит проблему героики в нашей действительности и правильно разрешает ее. Наша страна разворачивает перед каждым человеком огромные творческие возможности, открывает широкое поле для героической деятельности. Положительным героем нашего времени является тот, кто осуществляет эти возможности — таков смысл пьесы.

Большой человек Платон Кречет, врач-хирург полон любви к людям. Большевик-специалист, он влюблен в свое дело — хирургию и отдает все свои силы разрешению идеи борьбы со смертью, с преждевременной старостью. Кречет поднимает свою профессию до огромных высот и превращает ее в искусство беззаветного служения своей роди-

не, человечеству. Кречет ищет новых путей своей профессии, терпит поражения, встречает трудности, но он полон творческого энтузиазма и поэтому побеждает.

Наш коллектив, работая над этой пьесой, поставил задачу создать ряд крепких, верно очерченных и правдиво раскрытых образов, создать яркий, убедительный оптимистический спектакль.

Когда мы заканчивали работу над пьесой — вышло постановление о премировании сталинской премией А. Корнейчука за пьесу «Платон Кречет». Это постановление налагает на нас еще большую ответственность в показе пьесы и подтверждает правильность выбора ее театром.

Вторая наша новая работа — это инсценировка романа Е. Войнич «Овод». Выбор этой пьесы определяется стремлением к показу сильной личности, достойной подражания. Кто не зачитывался этим замечательным романом? Покойный Николай Островский, автор романа «Как закалялась сталь», говорил, что образ Овода должен являться примером для каждого революционера. Наша задача сводится к тому, чтобы правильно осветить социально-политические события Италии 19 века и заочью нашего зрителя мужеством, героизмом и революционной страстностью Овода.

Инсценировка стремится как можно шире охватить страницы романа и показать их в масштабах театра. Коллектив, работающий над «Оводом», с большим энтузиазмом овладевает этой интересной пьесой и хочет показать зрителю подлинно волнующий спектакль.

Художественный руководитель театра В. Блок.