

ВЛАДИМИРСКОМУ ТЕАТРУ—СТО ЛЕТ



Владимирский драматический театр имени Луначарского имеет красивое благоустроенное здание. Два года тому назад обновлены и приведены в порядок зрительный зал и фойе театра.
НА СНИМКАХ: 1. Деревянное здание театра, построенное около Золотых ворот в 1850—1851 году. 2. Здание театра в дни его столетнего юбилея. Фото А. Сидорова.

Завтра общественность области отметит столетний юбилей со дня организации драматического театра имени Луначарского. Его путь интересен тем, что он, как один из старейших русских театров, в некоторой степени, повторяет тот путь, который прошло самобытное русское сценическое искусство с момента его зарождения до Великой Октябрьской революции, отражая его бурный расцвет в годы советской власти.

Русский театр всегда отличался подлинной народностью. Его первыми актерами были крепостные. Его первым репертуаром были произведения, основанные на народном творчестве. Наши лучшие драматурги—Островский, Гоголь, Чехов, Горький, выдающиеся представители русской национальной культуры всегда боролись за глубочайший патриотизм, за прогрессивную роль театра в общественной жизни. Сценический реализм русского театра отличался смелостью и бесстрашием в оценке отдельных явлений окружающей действительности, гуманизмом и стремлением вести в массы культуру и просвещение. Это и помогло ему в конце концов завоевать ведущее место, стать во главе мировой театральной культуры.

Владимирский край имеет свою театральную историю. Созданию профессионального Владимирского театра предшествовал длительный период многовековых крепостных театров, возмывавших в усадьбах не только крупных, но даже средних и небогатых помещиков. Документы, сохранившиеся в наших архивах, рассказывают о крепостном театре, созданном в 80-х годах 18 века в селе Уиндо, принадлежавшем великому русскому полководцу, генерал-фельдмаршалу А. В. Суворову. Такой же театр был создан Воронцовым в его имении—селе Андреевском Покровского уезда.

Более подробные сведения дошли до нас о крепостном театре мелкосельского помещика Н. Н. Назанова, созданном в самом начале 19-го века в селе Приволье. Этот театр одним из первых во Владимирской губернии стал развлекать со своими спектаклями по городам и населенным пунктам.

Названовский театр впервые давал свои спектакли во Владимире зимой 1832—33 года, а затем работал в губерском центре целую зиму 1842—43 года. Интерес, вызванный его спектаклями, очевидно, явился одной из причин возникновения постоянного театра в городе Владимире. В сороковых годах прошлого столетия на страницах «Владимирских губернских ведомостей» все чаще поднимался этот вопрос.

Наконец, на пожелательном листке «Ведомостей» от 3 января 1848 года мы находим большую статью, озаглавленную «Владимирский театр».

В статье описывается внутреннее устройство театра, рассказывается о его труппе, созданной предпринимателем Б. Соловьевым. В числе этой труппы были московские артисты, такие, как Турчанинов, Сабуров, Степанов и чета опытных актеров Ляровых, к тому периоду более десяти лет игравших в провинциальных театрах.

Однако труппа Соловьева работала во вновь выстроенном театре всего одну зиму, а на следующий сезон переехала в Вологду. Владимирцы в течение длительного периода вновь вынуждены были довольствоваться только выступлениями изредка приезжавших гастролирующих трупп. Руководителем одной из этих трупп, в программе которой было выступление драматических любителей, выходял в театре пол и тем самым по существу разрушил его.

Через некоторое время во Владимире было отстроено новое деревянное здание около Золотых ворот, в котором начал свою работу постоянный профессиональный театр. Со всей подробностью сообщается о нем в «Губернских ведомостях» за 12 января 1852 года.

Первым содержанием этого театра, его предпринимателем был тот же Лявов, которого владимирцы знали как актера в труппе Б. Соловьева.

Репертуар Владимирского театра мало чем отличался от репертуара всех русских провинциальных театров середины 19-го века. В нем преобладали малоинтересные водевили, шуточные или есциентально-пародийные драмы. Достаточно пришло несколько названий из списка пьес, исправившихся тогда, чтобы стало ясно, что на театр смотрели, как на пустое развлечение, и не видели в нем источника культуры и просвещения.

В репертуаре театра были комедийная опера «Женщина лунатик», водевилы: «Дядюшка-Болтушка, или дверь в капитальной стене», «Жена, каких много, или муж, каких мало», «Закопченная яичница, или глаз видит, да зуб не берет», «Дом на Петербургской стороне, или искусство не платить за квартиру» и им подобные.

Но среди этого репертуара встречались более содержательные и глубокие пьесы, водевилы, в которых театр делал попытки обличить наиболее отрицательные черты современной ему жизни, окружающей его действительности.

Но эти попытки критичности существующие порядки не поддерживались тем зрителем, который посещал театр. В абсолютном большинстве это были дворяне, купечество и наиболее зажиточные обыватели города. Для широких масс населения театр был недоступен. Об этом красноречивее всего говорят цены театральных билетов и система абонементов. Достаточно сказать, что стоимость билета равнялась стоимости 2—3 пудов муки или 5—7 килограммов льняного масла!

Возникновение театра почти совпадает с рождением Владимира молодого А. Н. Островского. В тот период он еще не написал ни одной из своих комедий. Его пьесы впервые увидели свет только через

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ

Исполнилось 100 лет с того момента, когда впервые в городе Владимире открылись двери театра. Столетие театра большой праздник для нас—его работников, и в частности, для тех сорока пяти лет моего служения искусству. Город Владимир стал для меня родным городом. Здесь я отмечала свой сорокалетний творческий юбилей и теперь вместе с товарищами по работе праздную юбилей театра.

В дореволюционные годы никогда не было и не могло быть такого отношения к актеру. Никогда раньше я не ощущала такой крепкой связи со зрителем, такого внимания к себе, как сейчас. Хочется еще очень многое сделать. Остаток своей жизни я постараюсь прожить так, чтобы принести пользу нашему социалистическому государству.

Трудящиеся города оказали мне огромное доверие. Они избрали меня депутатом областного Совета депутатов трудящихся. Это доверие к актеру возманило не только меня, но и всех моих товарищей, удвоило мою энергию.

Мы, старые актеры, хорошо помним прошлое провинциального теат-

ра, когда каждый актер зависел от дельца-антрепренера. Мы кочевали из города в город, за три-четыре месяца мы выпускали до 50 премьер, то есть через каждые два дня новый спектакль. О какой творческой работе можно было говорить! Актеры считали бездомным бродягой, актер был бесправен. Какое счастье, что все это безвозвратно ушло в прошлое!

Сейчас мы уверенно смотрим в будущее. Страна и любимый Сталин заботится о нас, но и наша задача, не покладая рук, работать на благо нашей Родины, создавать волюнтерские, правдивые, запоминающиеся образы, быть строгими и требовательными к себе, не успокаиваться на достигнутом, а продолжать свои творческие искания.

Мне хочется, чтобы в нашем театре не было спектаклей, рожденных холодным умом, чтобы каждый спектакль был страстным, горячим, чтобы в каждом спектакле было ясное понимание требований эпохи. Это будет нашим ответным словом на то внимание, которое оказывают нам партия, правительство и наш народ.

Артистка Е. МИРСКАЯ.

БОЛЬШИХ УСПЕХОВ, ДРУЗЬЯ!

Уже много лет я знаю Владимирский драматический театр. В моей памяти сохранился еще прежний деревянный театр около Золотых ворот. В этом «храме искусства» я в юности слушала декламацию артистов, которые трагическими занятиями изображали силу чувств. Но были в труппах, содержавшихся антрепренерами-коммерсантами, и хорошие артисты. Они-то, очевидно, и пребудили во мне любовь к театру.

Владимирский театр в послереволюционный период я знаю хорошо. Начиная с 1924 года, я не пропустила ни одной премьеры. Театр упорно все шел в гору, и вклад его творческого коллектива в русскую театральную культуру делался все более значительным. О многих артистах этого недавнего прошлого вспоминаю с благодарностью. Такие те-

атральные и культурные артистки, как Крымова, Малеева, Рамина, артист-художник Григорьев—были актерами широкого творческого диапазона.

За последние годы в работе над классическим и современным репертуаром творческий облик нашего театра определялся с достаточной ясностью. Постановки таких пьес, как «Закон чести» А. Штейна, где показывается борьба наших ученых за прирост советской науки, свидетельствует о подлинной партийной страстности артистов в создании ярких и сильных сценических образов.

Желаю дальнейших успехов своему родному театру в деле создания высокой советской театральной культуры.

В. КРЮКОВА.

ЖДЕМ ВАС!

Владимирский драматический театр имени Луначарского несколько раз бывал на нашем предприятии. Летом прошлого года он показал нам «Машеньку» Афиногенова, «Свои люди—сочтемся» и «Позднюю любовь» Островского, «Мачеху» Бальзака и другие пьесы.

Всякий раз, когда к нам приезжает театр, клуб до отказа заполняется народом. Тут рабочие и работники добычи и сушки торфа, паровозные машинисты, домохозяйки, электросварщики, интеллигенция. Все с огромным интересом смотрит спектакли Владимирского театра. Надолго запомнилась игра актеров: Маневетовой, Мирской, Баума и других.

Большое и полезное дело проводит коллектив областного драматического театра, выезжая со своими постановками на предприятия. Это дает нам возможность видеть лучшие пьесы советских драматургов и приобщиться к самому передовому советскому искусству.

В день 100-летнего юбилея театра

мы шлем его работникам наш искренний привет и пожелания новых творческих удач. Мы хотим, чтобы коллектив театра еще более крепил свою связь с производственными коллективами промышленных предприятий области и этим еще более содействовал задаче политико-воспитания масс. Мы надеемся, что Владимирский театр снова посетит нас и покажет лучшие пьесы своего репертуара.

В. СУСЛИН,
машинист паровоза,
Г. КУЗЬМИН,
мастер механического цеха,

И. ВОЛЬСКАЯ,
зам. секретаря комитета ВЛКСМ,

В. СМЕРНОВА,
бухгалтер,

В. МАЛЫШЕВ,
начальник механического цеха,
Д. ГРАБЛЕЦКАЯ,
писмменосец.

Гусь-хрустальный торфопредприятие.

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

Тракторостроители любят и ценят свой театр за то, что его артистический коллектив знакомит их с лучшими произведениями русских и советских драматургов, бичует пережитки капиталистического прошлого, правильно воплощает образы советских людей.

Большинство рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода регулярно посещает театр. Мне лично очень понравился ряд спектаклей нынешнего сезона.

Однако в день юбилея мне хочется высказать несколько замечаний. Надо отметить, что связь театра с массами недостаточна. Прошлым летом артисты, приезжая к нам на завод, выступали в цехах. Тракторостроители просили почаще устра-

ивать такие выезды. Однако наши пожелания не встретили поддержки. За последние месяцы мы ни разу не увидели у себя работников театра. Очень редко они бывают и в рабочих посёлках, мало помогают в развитии художественной самостоятельности на заводе.

Мое искреннее пожелание, чтобы театр изо дня в день крепил связь с массами, чтобы артисты чаще бывали в цехах завода, организовывали обсуждение постановок. Это поможет работникам искусства успешно справиться с теми высокими задачами, которые поставила перед ними партия и правительство.

И. ЧЕРНЯХОВСКИЙ,
начальник смены
литейного цеха.

ИСКУССТВО—В МАССЫ!

Текущий сезон является самым первым сезоном Владимирского областного драматического театра. Только после Великой Октябрьской социалистической революции развернулась по-настоящему деятельность театра. Советский зритель получил возможность без цензурных правок познакомиться с творчеством русских классиков.

Серьезное значение для создания во Владимире постоянно действующего театра имела сезон 1934—35 годов, когда сюда приехал театральный коллектив под художественным руководством Д. А. Хадкова. Проработав совместно в течение десяти лет, этот коллектив имел прочные содружества и свое собственное творческое лицо.

Позднее театр пополнился рядом новых хороших актеров, как Н. Ф. Мирской, И. С. Сергеев, В. И. Григорьев, Н. П. Коротков, В. И. Сухарева, Н. В. Муравская. Репертуар театра обогатился спектаклями: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Падь серебряная» Н. Погодина и «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Коллектив театра все более укреплялся в своем идейно-художественном развитии.

Во время Великой Отечественной войны советского народа коллектив Владимирского театра поставил всю свою работу на службу фронту. В его репертуаре ведущее место заняли такие пьесы, как «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» и «Парень из нашего города» К. Симонова, «Батальон идет на запад» Г. Миллера. Коллектив театра вел большую шефскую работу по обслуживанию частей Красной Армии и госпиталей. За успехи в этой области театр получил в своих руках с 1942 по 1945 год переходящее Красное знамя обкома союза работников искусства.

В настоящее время в театре насчитывается много работников, связанных с Владимирским театром от 5 до 15 лет. Среди них артисты Е. В. Мирская, А. М. Назаров, А. А. Евдокимов, О. В. Кирская, Н. В. Муравская, В. М. Нечев, А. Н. Виновратов, Б. А. Соломонов, А. И. Соломонов, К. И. Малах, М. П. Савельев, И. М. Маштак и другие. Большие труды лет работают в театре Л. А. Баум, П. Д. Ермаков, В. Н. Пенза, А. И. Мрыхина, Н. А. Шипов, С. С. Брук, Н. П. Кабардин, А. В. Чеботарев. Непрерывно растет и совершенствуется свое мастерство молодежь театра.

Сейчас заканчивается подготовка спектакля для детей «Финист ясный сокол». В репертуарный план включена пьеса А. Барынова «На той стороне». Из классического репертуара театр покажет в нынешнем сезоне «Волки и овцы» А. Н. Островского и «Коварство и любовь» Ф. Шлегера. К Пушкинским дням мы рассчитываем поставить инсценировку повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Владимирский театр отмечает свой сто первый сезон. Его коллектив продолжает теми высокими задачами и той большой ответственностью, которую на советское театральное искусство возлагает постановление Центрального Комитета ВКП(б). «О репертуаре драматических театров в мечах по его улучшению».

Мы сделаем все, чтобы наш театр стоял на высоте задач воспитания народа в духе бескомпромиссных идей марксизма-ленинизма, в духе беспредельной преданности Родине, партии, великому Сталину.

В. ВОЛОХОВ,
директор областного
драматического театра имени
Луначарского.

РАБОТАТЬ ДЛЯ НАРОДА

Я—старый актер и потому хорошо знаю существование провинциального театра широкого зрителя. Трет антрепренера, упреждая со стороны публики, простое звучание текста роли без возможности творческой работы над ней, подталкивало под акцент отсталого дореволюционного зрителя, требующего от театра только развлечения, скитания из города в город—вот жизнь актера буржуазного театра.

Как изменилось положение актера теперь в самом передовом советском театре! Партия и правительство

во уделяют работникам искусства исключительное внимание.

Я играю во Владимирском театре 16 лет и каждое выступление для меня большое удовольствие. Каждую роль я стремлюсь сделать доходчивее для зрителя.

Всегда себя и отдаю любимому делу и все же меня никогда не покидает мысль, что надо работать еще больше, еще лучше для народа, для партии, для страны, в которой искусство поставлено на такую высоту.

Артист А. НАЗАРОВ.

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

Работать актером в советском театре большая честь и большая ответственность. Партия и правительство возлагают на театр, на артистов и режиссеров задачу воспитания народа в коммунистическом духе. ЦК ВКП(б), указывая советскому искусству широкую, ясную дорогу роста и развития, одновременно оберегает его от чуждых, буржуазных влияний.

Нашему Владимирскому театру исполнилось 100 лет. Эта дата говорит о премирности советского театра от старого русского театра, который стоял на демократических позициях и в дореволюционное время. Старые традиции русского реалистического искусства, традиции Шекспира—Станиславского, традиции критического реализма—вот те кор-

ни, на которых выросло слабое здание советского театра. Ленинские идеи партийности искусства дали новое содержание в методы его работы.

Стаж моей творческой деятельности—24 года. Полтора сотни сценических ролей и десятки три поставленных спектаклей—это мой практический актив. Во Владимирском театре я играю уже 3 года. У нас дружный, хороший коллектив, в котором интересно и приятно работать. Я уверен, что, вступая во второе столетие своего существования, наш Владимирский театр поднимется на новую, высшую ступень в своем развитии и даст владимирскому зрителю хорошие, умные, интересные спектакли на советских темы.

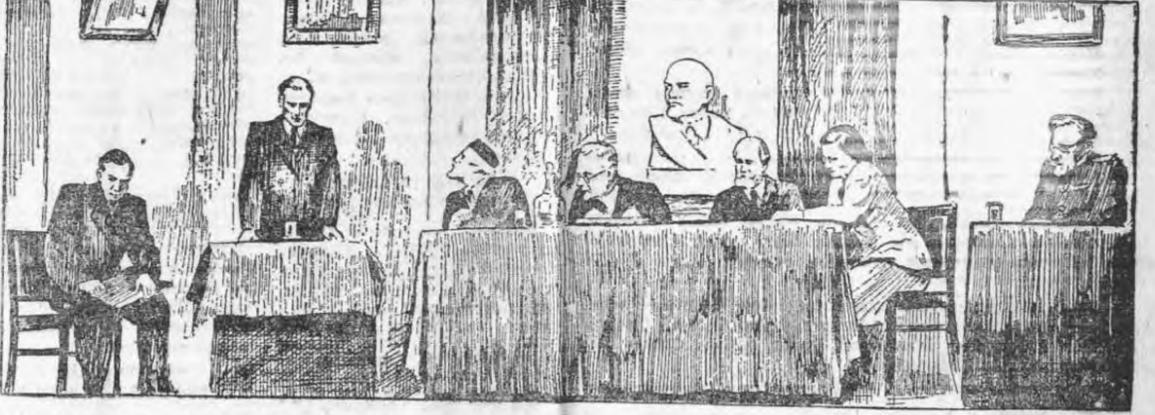
Артист Л. БАУМ.

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

Сезон 1938 года открывался спектаклем Н. Островского «Как закалялась сталь». Это был праздник не только для коллектива театра, но и для всего города. Мне особенно приятно этот день. Это был мой первый спектакль во Владимирском театре. С тех пор прошло уже более 10 лет, а с каждой премьерой я испытываю то же волнение, что и раньше.

Завтра в нашей жизни большой торжественный день—столетие Владимирского театра. Хочется заверить зрителя, что мы будем бороться за наиболее полное удовлетворение его культурных запросов.

Артистка Н. МУРАВСКАЯ.



Одним из лучших спектаклей текущего сезона во Владимирском драматическом театре имени Луначарского является спектакль «ЗАКОН ЧЕСТИ» А. Штейна. НА РИСУНКЕ: сцена суда чести над профессором Лосевым и Добротворским из 4 акта спектакля.