

О НЕКОТОРЫХ ИТОГАХ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ТЕАТРА

Путь советского искусства—это путь социалистического реализма. Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ясно и четко определило задачи, стоящие перед театральным искусством: «...создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке».

Как и в какой мере справился коллектив Владимирского областного драматического театра им. А. В. Луначарского со своими задачами, можно судить по результатам его работы в сезоне 1950-1951 года.

Основой деятельности театра является репертуар. Наш театр в этом сезоне поставил ряд значительных произведений советской драматургии. Среди них пьеса И. Попова «Семья», посвященная юным годам великого вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. С большим волнением и чувством ответственности творческий коллектив подошел к этой работе. В результате, спектакль «Семья» стал одним из любимых спектаклей владимирского зрителя.

Значительной работой театра была также постановка пьесы «Калиновая роща» лауреата Сталинской премии А. Корнейчука. Спектакль прошел в театре более 30 раз, его посетило свыше 12 тысяч зрителей.

Большое признание зрителя заслуживает спектакль «Два капитана» по одноименному роману лауреата Сталинской премии В. Каверина. Девиз героя «Двух капитанов»—Сани Григорьева «бороться и искать, найти и не сдаваться»—па-

шел горячий отклик у молодежи.

Театр поставил ряд других пьес: «Потерянный дом» С. Михалкова, «Кандидат партии» А. Крона, «Платон Кречет»—лауреата Сталинской премии А. Корнейчука, «Западная граница»—Прута и Шпанова. Из классических произведений были осуществлены постановки пьес В. Шекспира «Отелло», Лопе-де-Вега «Девушка с кувшином», в конце мая будет выпущена пьеса А. Островского «Правда—хорошо, а счастье лучше».

Однако не все пьесы, вошедшие в репертуар театра, отвечают высоким требованиям идейно-художественного качества. Стремясь отобразить советскую действительность, героя наших дней—трудящегося человека, несущего в себе черты коммунистического общества, а также темы советской семьи и борьбы советских людей за мир, театр показывал зрителям такие пьесы, как: «Кандидат партии», «Потерянный дом» и «Западная граница», несмотря на то, что они имеют значительные недостатки.

В «Кандидате партии» А. Крона надуманно и схематично написан образ руководителя партийной организации Плотовникова, есть значительные недостатки в сюжетном построении. В «Потерянном доме» С. Михалкова правильно поднята насущная тема советской семьи, но все же пьеса не отвечает на вопрос, какой должна быть семья, по каким законам советской морали она строится. В «Западной границе»—Прута и Шпанова схематично и неярко обрисованы образы советских лю-

дей, борющихся за мир и счастье.

Несмотря на значительные усилия, коллектив театра при постановке этих пьес не смог преодолеть недостатки, заложенные в самих драматургических произведениях.

Советский зритель неизмеримо вырос в своих требованиях. Свидетельством этому служит его неудовлетворенность сценическим ремесленничеством, искусством представления, формализмом. Он не терпит пустоты и бессодержательности. В искусстве театра зритель ищет глубокого содержания, правды, больших чувств и мыслей, искренности переживаний.

В начале сезона театр остро поставил перед собой задачу поднять идейно-художественное качество спектаклей, повысить актерское и режиссерское мастерство, поднять культуру оформления спектаклей. Все эти задачи театр стремился осуществить в практической работе и добился некоторых результатов.

До конца текущего года театр осуществит постановку пьесы, удостоенной Сталинской премии, «Позабываемый 1919-й» В. Вишневского. Спектакль будет посвящен 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Принята к постановке также пьеса Ю. Чепурина «Совесть», получившая Сталинскую премию за 1950 год. Она будет выпущена в начале предстоящего сезона.

Настольной книгой нашей молодежи является произведение П. Островского «Как закалялась сталь». Инсценировку этого замечательного произведения театр будет ставить в летний период.

С именем А. М. Горького и А. П. Чехова связано рождение одного из лучших театров мира—Москов-

ского Художественного театра. Произведения Горького положили начало рождению социалистического реализма. Наш театр не однажды ставил пьесы Горького. В этом году также будет поставлена пьеса великого писателя «Мещане».

Владимирский зритель законно делает упреки, что театр очень редко ставит пьесы А. П. Чехова. В этом году мы намерены поставить «Три сестры».

Для детей и подростков будет поставлена одна из русских сказок. К началу предстоящего сезона театр проведет значительное пополнение творческого состава, главным образом, молодежью, оканчивающей театральные институты.

Коллектив театра в начале сезона 1950 года взял на себя обязательство систематически выезжать со своими спектаклями в районы области. Это обязательство театр выполнил. В течение сезона мы показывали свою творческую работу в Коврове, Гусь-Хрустальном, Собинке и Судогде, в поселках Каменково, имени Лакина, Костерево, Петушках и других.

Значительное влияние на работу театра оказала систематическая связь со зрителем. Обсуждение просмотренных спектаклей, читка пьес по ролям в период подготовки спектакля непосредственно на производстве, в цехах помогли театру избежать многих недостатков в трактовке образов.

Зрительская конференция, которая состоится в театре сегодня, подскажет театру многое и поможет в его дальнейшем движении на пути поднятия идейно-художественного качества спектаклей.

В. ДАНИЛОВ,
главный режиссер театра.