

Вырезка из журнала

Т Е А Т Р

№ 7

— 1952

ОЧЕРКИ И КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

Ю. ЗУБКОВ

Владимирский театр и газета „Призыв“

Театр выходит на верную дорогу — так можно кратко определить сегодняшний день Владимирского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. Это сказывается и в выборе репертуара, и в глубине раскрытия и яркости сценического воплощения драматических произведений, и в стиле актерского исполнения, и в общем жизненном и творческом тоне коллектива.

Основу репертуара здесь составляют наиболее значительные произведения советской драматургии, русской и мировой классики. Впервые за время своего существования Владимирский театр обратился к сценическому воплощению образа Владимира Ильича Ленина. Поставленная в прошлом сезоне пьеса И. Попова «Семья» крепко вошла в репертуар театра. Этот спектакль, взволнованно рассказывающий о юности Ленина, снискал горячую любовь владимирского зрителя, прошел на сцене театра большее число раз, чем какая-либо другая постановка. «Мещане» М. Горького, «Разлом» Б. Лавренева, «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Снежок» В. Любимовой, «Тридцать серебряников» Г. Фаста, «Ревизор» Н. Гоголя, «Отелло» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира — вот из чего складывается основной репертуарный фонд Владимирского театра.

В труппу за последние полтора-два года пришли люди, искренно любящие искусство, а не себя в искусстве, хорошо понимающие могучую воспитательную роль театра, задачи, поставленные перед ним большевистской партией. Эти люди, — а именно они сейчас составляют основную массу коллектива, — отдают театру все свое время и свои помыслы, всю свою энергию, силы и способности.

Лучшие постановки театра характеризуются правдивым и глубоким раскрытием жизненного содержания драматических произведений, масштабностью передачи изображаемых событий, полнокровностью и многогранностью воплощаемых образов. Творческий коллектив страстно борется за утверждение на сцене жизненной и художественной правды, против измельченного и поверхностного воспроизведения действительности и людей, против штампа, наигрыша, сценической фальши.

В коллективе есть немало актеров, утверждающих своим творчеством сценическую правду. В создаваемых ими образах широко и правдиво раскрывается внутренний мир героев. Сошлемся в качестве примера на артистку А. Яковлеву. В четырех ролях довелось нам видеть ее: Марии Александровны Ульяновой («Семья»), кормилицы («Ромео и Джульетта»), колхозницы Авдотьи Захаровны Вербицкой («Поют жаворонки»), Акулины Ивановны Бессеменовой («Мещане»). Каждый раз на сцене