

К итогам театрального сезона

Владимирский областной драматический театр имени А. В. Луначарского спектаклем комедии Лопе-де-Вега «Мадридская сталь» закрыл зимний сезон 1953—54 гг. Каждый новый сезон в жизни театрального коллектива—большой этап на пути его творческого роста и развития. Сейчас необходимо подвести итоги, разобраться детально, что было правильным в работе и двигало театр вперед, а что явилось ошибочным, тормозило наше движение.

Общезвестно, что важное значение в жизни театра имеет подбор репертуара. Именно репертуар определяет творческое лицо коллектива, ярко показывает его цели и стремления. При выборе пьес мы ставили перед собой задачу—возможно шире и многосторонней охватить на нашей сцене круг тем и вопросов, волнующих наших зрителей, познакомить их с новыми произведениями советской драматургии, не забывая о классике, наиболее полно удовлетворить растущие культурные запросы трудящихся.

В течение сезона мы осуществили постановку одиннадцати новых спектаклей. Восемь пьес принадлежат перу советских драматургов, остальные входят в золотой фонд русской и западноевропейской классической драматургии. Все они разнообразны по темам и различны по жанрам.

Среди произведений советских авторов—комедия украинского драматурга В. Мипко «Не называя фамилий». Она посвящена актуальным вопросам сегодняшнего дня. Бесспорно и зло бичует она пережитки буржуазного общества, сохранившиеся в нашем быту и задерживающие наше движение вперед к светлому будущему. Занятость и чванство, пустота и бездельность, семейственность, бюрократизм и неверное воспитание подвергаются в ней острой критике и осмеянию. Наряду с отрицательными персонажами автор выводит на сцену положительные образы наших современников.

Широкая панорама исторических событий, прошедших в 1904—1905 годах на Дальнем Востоке нашей Родины, развита в драме И. Попова и А. Стеланова «Порт-Артур».

Действие сатирической комедии молодого белорусского драматурга А. Макаенка «Извините, пожалуйста!» происходит в наши дни в одном из районов Белоруссии. Острые сатиры автор направляет на карьеристские попытки отдельных горе-руководителей обманым путем пролезть в число передовиков, использовать честный труд колхозников в личных целях, замазать недостатки. Администрирование, окрик—таковы методы их руководства. Но простые советские колхозники не позволяют им обмануть государство.

Пьеса лауреатов Сталинской премии братьев Тур «Третья молодость», показанная нами в день открытия сезона, посвящена жизни и деятельности известной советской ученой О. Б. Лещинской. Но это отнюдь не биографическое произведение. Биография послужила авторам только материалом, на котором они развернули широкий показ борьбы советских ученых против косности и отсталости в науке, против буржуазных пережитков в научной среде.

По просьбе молодежи, высказанной на одной из зрительских конференций, мы поставили пьесу Е. Успенского и лауреата Сталинской премии Л. Ошанина «Твое личное дело». Она поднимает на большую принципиальную высоту вопросы семьи и брака, чистоты человеческих взаимоотношений, любви и дружбы, воспитания молодого поколения. В ней действуют наши героические современники, строящие города на далеком Севере и проносящие незапятнанной свою коммунистическую совесть через все испытания.

С интересом смотрел зритель пьесу А. Н. Островского «Сердце не камень», ко-

медию Лопе-де-Вега «Мадридская сталь».

Последняя наша творческая работа, которая закончена нами в текущем сезоне, но будет показана владимирцам только в начале следующего сезона,—драма классика французской драматургии В. Гюго «Анжело—тиран надуанский».

Кроме того, театром осуществлена постановка комедии В. Дыховичного «Свадебное путешествие». В подарок школьникам в дни зимних каникул мы показали пьесу-сказку В. Губарева и А. Успенского «Королевство кривых зеркал».

За сезон поставлено 38 утренних спектаклей, 23 выездных и 180 вечерних. Больше всего шла постановка «Не называя фамилий». За короткий срок она ставилась на сцене сорок четыре раза. Большинство спектаклей прошло при переполненном зале. Комедия «Извините, пожалуйста!» показывалась 29 раз, пьесы «Твое личное дело» и «Сердце не камень»—по 26 раз, «Порт-Артур»—21 раз.

Так выглядел наш репертуар в прошедшем сезоне. Спектакли шли не только в помещении облдрамтеатра. Стремясь внести свой вклад в важное дело культурного обслуживания трудящихся районных центров и тружеников социалистических полей, мы показали ряд спектаклей в фабрично-заводских клубах и районных домах культуры близлежащих городов и поселков. Наши спектакли смотрели зрители Вязниковского, Гороховского, Гусь-Хрустального, Курловского, Ставровского, Суздальского, Каменковского, Собинского и Петушинского районов.

Разумеется, успокаиваться на достигнутом мы не имеем права. Тем более, что много еще в нашей работе серьезных недостатков, на которые справедливо указывает зритель. Если спектакли «Третья молодость», «Порт-Артур», «Не называя фамилий», «Твое личное дело» в основном положительно приняты, то в адрес спектакля «Оптимистическая трагедия» сделан ряд критических замечаний, законные претензии вызывает оформление выездных спектаклей.

Театр еще не установил прочной связи со зрителем. Мы редко организуем зри-

тельские конференции, встречи с участниками спектаклей, диспуты о новых работах театра. В качестве примера можно привести сценическую судьбу спектакля «Твое личное дело». Он поставлен по просьбе молодежи. В нем играет ряд молодых актеров театра. Пьеса ставит серьезные вопросы любви и дружбы, труда на благо Родины, воспитания молодого поколения. Однако театр не организовал широкого обсуждения этого спектакля среди молодежи. Не помогли нам в этом отношении и комсомольские организации.

Хочется в дальнейшем добиться укрепления связи с молодежью города.

Недостаточно также налажена у нас связь и со взрослым зрителем. Мало еще проводим мы творческих вечеров, концертов и выступлений непосредственно на предприятиях и в учреждениях.

Коллектив театра в прошедшем сезоне оказывал помощь сельской самодеятельности. В период районных и областных смотров сельской художественной самодеятельности наши актеры и режиссеры выезжали на места, где проводили беседы, лекции, показательные репетиции. Наш театр взял шефство над Суходольским сельским клубом, помог ему в оборудовании сцены, выступал перед колхозниками. Комсомольская организация театра провела шефскую работу в Юрьевском сельском клубе. Эту работу следует продолжать и умножать.

В настоящее время театр отправляется в гастрольную поездку. В течение трех месяцев мы посетим города Ногинск и, кроме того, Егорьевск, Серпухов, Подольск, Александров, Гусь-Хрустальный. В поездку берем с собой свои лучшие спектакли. Коллектив рассматривает гастроль, как творческий отчет перед трудящимися своей и соседних областей за работу в прошедшем сезоне.

О. МАЛЮТИН,
директор владимирского драматического театра им. Луначарского.

ПРИЗЫВ

г. Владимир

6 ИЮН 1954