

К гастроям Владимирского театра

В 1949 году Владимирский театр отмечал столетие своего существования. Здание театра сначала было деревянным: бревенчатый сарай, не обитый даже тесом.

Репертуар театра складывался из запросов привилегированного сословия—городской знати, фабрикантов, купцов, чиновников. Ставили пошлые переводные пьесы и водевилы.

Постепенно на сцене чаще стали появляться произведения русских и иностранных классиков—«Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Гроза», «Доходное место», «Бесприданница», «Бедность не порок» Островского, «Мария Стюарт» Шиллера и другие вещи.

Из знаменитых русских артистов в то время на владимирской сцене выступали М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, П. А. Стрепетова, Н. П. Рощин-Ивсаров, Г. Н. Федотова, О. О. Садовская.

Работа была не легкой, все было на потребу выгоде. В то время за сезон ставилось 60—75 пьес, которые исполнялись под суфлера. П. А. Стрепетова писала, что она должна была уйти из Владимирского театра, чтобы «не похоронить» свои способности, лишив их дальнейшего развития.

В известные промежутки, когда во главе труппы были честные и любящие искусство люди—успех театра вырастал. Так было в 1865 году, когда во Владимире работала известная артистка Петербургского Александринского театра А. М. Чиглаулина, когда в театре было «товарищество артистов».

Полной творческой жизнью театр начал работать после Великой Октябрьской Социалистической революции.

С первых же дней советской власти в театре организуются общедоступные спектакли. В репертуаре преобладает классика, и в ростом советской драматургии ставятся пьесы из современной жизни—«Любовь Яровая» Тренева, «Левое руля» Билль-Белоцерковского и «Чудак» Афиногенова, потом «Платон Крещет» и «Гибель эскадры» Корнейчука.

На сцену приглашаются опытные артисты, и год от года растет успех театра.

Театр держит постоянную творческую связь с рабочими коллективами города, области и колхозниками.

Во время Великой Отечественной войны театр направил на фронт бригаду артистов.

В настоящее время коллектив артистов театра обогащает свой репертуар постановкой пьес на темы дня, чем помогает идейному росту советских зрителей, строителей коммунизма.

Первый спектакль «Порт Артур» А. Степанова будет поставлен 18 июня в клубе Павлово-Ильинской фабрики.

М. ТАДЭ.

17 ИЮН 1954

Ленинградский Центр
Павлово-Ильинский район, обл.