

до 1954 г. вкл.

7 СЕН 1954

МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ—В МАССЫ

Непрерывно растут культурные запросы населения. Трудящихся интересуют разнообразные искусства. В нашей стране созданы все условия для того, чтобы люди повседневно повышали свой культурный уровень.

К сожалению, в областном центре—городе Владимире используются далеко не все возможности для всестороннего развития культурной жизни. Плохо здесь развивается и распространяется музыкальное искусство, неудовлетворительно поставлена музыкальная пропаганда.

Концерты гастрольных артистов и коллективов устраиваются здесь от случая к случаю. Лучшие исполнители—редкие гости в городе. Симфонические оркестры и вовсе не приезжают сюда.

Основной причиной этого считают, обычно, отсутствие концертных площадок. В самом деле, Дом культуры, небольшой клуб тракторного завода—вот, пожалуй, и все. Нельзя же всерьез считать концертной площадкой «Концертный зал» концертно-эстрадного бюро, представляющий из себя тесное и сырое здание. Отсутствие приспособленных помещений, безусловно, в значительной мере сдерживает устройство концертов.

Но вместе с тем, в городе не хотят замечать других возможностей для расширения концертной деятельности. Можно поставить вопрос о том, чтобы в отдельные дни занимать зал областного драматического театра им. Луначарского. Известно, что сейчас театру приходится выполнять большой план—готовить 13 премьер в сезон, или за каждые двадцать рабочих дней ставить новый спектакль. Такая спешка, как правило, вредно отражается на качестве постановок. Так не будет ли целесообразно занимать в отдельные дни помещение облдрамтеатра для проведения больших, интересных концертов? Это позволит улучшить музыкальное обслуживание трудящихся и одновременно облегчит работу облдрамтеатра.

Нельзя забывать и о местных музыкальных силах. Они, к сожалению, немногочисленны. Действуют лишь музыкальный лекторий концертно-эстрадного бюро и эстрадный оркестр под управлением Овсянникова, играющий в кинотеатре «Художественный». Но следует отметить, что деятельность лектория протекает преимущественно на периферии области. В городе она ощущается слабо. Что касается эстрадного оркестра, он сейчас работает в плохих условиях. Прежде всего, надо увеличить и пересмотреть его состав. Необходимо ввести в обязательную практику выступления с оркестром солистов—артистов эстрады разных жанров—певцов, инструменталистов, разговорников. Было бы желательно, если этот оркестр, предельно усиленный, находился бы при КЭБе, обслуживал различные площадки города, готовя примерно одну программу в месяц.

Областной драматический театр справедливо упрекают в плохом звучании музыки в спектаклях. Дело в том, что руководители театра до сих пор не осознали значение музыкального сопровождения при осуществлении постановок. Об этом говорят многочисленные факты. Здесь было потрачено около 5.000 рублей на изготовление самодельного магнитофона, который оказался непригодным и сейчас стоит без применения. Вместо него вскоре купили магнитофон марки «Днепр-3», который предназначен только для записи речи и не пригоден для записи музыки, искажает ее, не приспособлен для постоянных пере-

мещений и перевозок, которым его подвергают в театре.

Годными для нужд театра являются магнитофоны «МАГ-8» или «МЭЗ-8» и специальные магнитофоны для выездных спектаклей. Но для обслуживания этой аппаратуры нужен специалист, в театре же нет штатной должности радиста. Поэтому радиоаппаратура находится в руках неквалифицированных работников. Не случайно, даже простое усиление грампластинок производится очень плохо. Театр не имеет даже хорошего патефона или радиолы.

В штате театра нет оркестра. Не имеется даже пианиста-концертмейстера. Правда, есть должность заведующего музыкальной частью, но что может сделать заведующий, когда нет самой части?

Если бы театр располагал оркестром из восьми-десяти человек, то это позволило бы создавать музыкальные спектакли (оперы, оперетты, музыкальные комедии, мелодрамы, сказки-феерии), интереснее использовать вокальные и танцевальные данные артистов.

В настоящее время можно с полным основанием сказать, что в областном драматическом театре явно пренебрежительно относятся к музыке, забывая о том, что она способствует украшению спектаклей. Не случайно поэтому, большинству актеров не хватает музыкальных навыков, умения спеть нужную мелодию, пластичности и изящества движений, ритмичности в танцах. В театре не хотят думать о систематических занятиях с актерами музыкой и танцами в порядке повышения мастерства, несмотря на наличие средств на это.

Следует также отметить, что для развития музыкальной культуры в областном центре нет достаточной материальной базы. Ведь вполне можно пригласить во Владимир известного пианиста с концертом? Но, посетив город один раз, вторично пианист уже не приедет. Здесь нет ни одного настоящего концертного рояля, а если бы и был, то его некому настроить.

Важную роль в создании музыкальных кадров должна играть музыкальная школа. Но и она во Владимире находится в положении пасынка, ютится в непригодном помещении и тоже не имеет возможности расширить свою деятельность. Пора бы также практически поставить вопрос об открытии во Владимире музыкального училища.

Забота о распространении музыкального искусства во Владимире—прямая обязанность областного управления культуры. Оно должно ставить назревшие вопросы перед вышестоящими организациями, принимать действенные меры к устранению имеющихся недостатков, быть организатором и инициатором различных музыкальных мероприятий. К сожалению, в этом вопросе областное управление культуры пока еще занимает пассивную позицию.

Между тем, давно пора предусмотреть такие мероприятия, как постройка большого, хорошо оборудованного зрелищного помещения, здания музыкальной школы, организация музыкально-ремонтной мастерской с прокатом клавишных инструментов, приобретение хороших концертных роялей и т. д.

Нельзя оставить без внимания профессиональные и самодеятельные музыкальные коллективы, имеющиеся в городе. Надо всемерно увеличивать их количество, поддерживать их, оказывать им квалифицированную помощь.

Давно надо было позаботиться о том, чтобы музыка заняла должное место в культурной жизни областного центра.

М. БАХЧИСАРАЙЦЕВ,
композитор.