

# О ТВОРЧЕСКОМ ЛИЦЕ ТЕАТРА

Театр призван выполнять важные задачи. Воспитывать в массах народа высокие эстетические вкусы, показывать интересные и содержательные спектакли, всемерно содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся. Артисты это не только талантливые художники театрального искусства — это воспитатели людей, их близкие советчики. Ведь они должны воплощать на сцене прекрасные черты наших современников, так показывать их, чтобы загорелось сердце зрителя, чтобы он полюбил героя спектакля и брал с него пример в своей личной жизни. Артист обязан остро и гневно бичевать недостатки, которые еще встречаются в нашей действительности, пережитки капитализма в сознании людей.

В нашей стране очень много театров. Каждый из них должен стремиться к тому, чтобы определить свое творческое лицо, отличающее его от других театр в своей особой манере творчества, особенностью в подаче, в трактовке художественных образов.

Известно, что основу работы каждого театрального коллектива составляет репертуар. Только располагая полноценными пьесами, правдиво и ярко показывающими жизнь советского общества, театр сможет оправдать свое высокое назначение активного борца за коммунистическое воспитание трудящихся.

Владимирский драматический театр им. Луначарского уделяет серьезное внимание подбору и подготовке высококачественных спектаклей. Такие спектакли как «Семья» Полюя; «Варвары», «Мещане» Горького; «Порт-Артур» Иппова и Степанова; «Извините, пожалуйста» Макаенка и «Настоящий человек» Лондона пользуются большой любовью у зрителей.

Чем объясняется успех этих постановок? Прежде всего тем, что они проникнуты высокой идейностью, гражданственностью, поднимают вопросы, затрагивающие мысли и чувства, глубоко волнующие советского человека.

Театральный коллектив приложил много сил к тому, чтобы с наибольшей художественной полнотой донести до зрителя сущность образов, идейное содержание пьес. Особенно следует отметить работы артистов тт. Яковлевой, Иванова, Ланганса, Сорокина, Скомороховой, Евдокимова, Теньгаева, Кашира и других.

К сожалению, многие удачные спектакли театр не возобновил в новом сезоне. К ним прежде всего относятся «Варвары», «Отелло», «Мещане». В то же время в репертуаре имеются пьесы, не отвечающие непрерывно растущим запросам и вкусам зрителей. Так, новый сезон открылся во Владимире такими пьесами, как «Анжело» Гюго и «Причуды Белизсы» Лопе де Вега. Эти произведения классиков французской и испанской литературы далеко не являются сколько-нибудь характерными для их творчества. Ясно, что такие постановки, к тому же осуществленные небрежно, не обогатили репертуар театра и не привлекли к нему зрителя.

Большим недостатком в работе областного театра является штурмовщина в подготовке некоторых новых спектаклей. Например, спешка была допущена при подготовке постановки «Годы странствий» (режиссер тов. Федоренко). Многие недостатки в декорациях, световом оформлении, изготовлении реквизита и костюмов не были устранены, игра отдельных артистов оставляет желать лучшего. В результате спектакль получился ниже творческих возможностей коллектива. Спешка привела и к недоработкам в спектакле «Анжело».

Бесплановость в работе свойственна и Ковровскому драматическому театру. Его руководители — директор тов. Алексимов

и главный режиссер тов. Купецков мало советуются с художественным советом театра, своевременно не подбирают нужные пьесы. Достаточно сказать, что в прошлом году они трижды обращались в областное управление культуры с просьбой об изменении репертуара. Это свидетельствует о том, что выбор пьес не стал еще делом первоочередной важности для руководителей Ковровского театра.

Бесплановость в работе недопустима. Театры должны составить четкий, реальный план на весь текущий сезон. Это поможет артистам лучше готовиться к исполнению ролей, а подобным жецхам, художникам — своевременно сдавать эскизы, декорации, реквизит, костюмы и т. д.

Первоочередная задача театра — работать с молодыми драматургами, помогать им создавать высокохудожественные пьесы, в творческом содружестве с авторами осуществлять постановку новых пьес. Так именно поступают многие периферийные театры нашей страны. Об этом значении новых оригинальных постановок для определения творческого лица театра говорит опыт Дзержинского городского театра Горьковской области, поставившего на сцене инсценировку местного драматурга Т. Лондона «Настоящий человек».

К сожалению, Владимирский драматический театр еще не связан с местными драматургами. А возможности для этого имеются. Так, например, в портфеле театра сейчас находится пьеса начинающего драматурга тов. Елисеева. Судьба этой пьесы до сих пор не решена, да серьезно об этом режиссура театра и не думала.

Самый содержательный репертуар не принесет театру успеха, если сам коллектив не будет бороться изо дня в день за высокий художественный уровень спектаклей. Большую роль в этом деле призвано сыграть отделение Всесоюзного театрального общества (председатель тов. Данилов). Это отделение должно разнообразить формы театральной учебы, организовывать семинары, встречи с лучшими артистами ведущих театров страны.

В недостатках, имеющихся в деятельности театральных коллективов, в значительной мере виноват и областной отдел по делам искусств. Он еще не оказывает действенной помощи театрам в разрешении творческих и хозяйственных вопросов, слабо руководит их деятельностью.

Необходимым условием творческого роста театров является их повседневная связь со зрителем. Надо чаще устраивать зрительские конференции, обсуждать творческие вопросы в широких массах трудящихся. В этом деле театрам должны помочь партийные и профсоюзные организации промышленных предприятий. До сих пор они мало используют театр, как важное средство коммунистического воспитания трудящихся, не организуют на предприятиях творческие конференции по спектаклям.

Театры в большом долгу перед сельским зрителем. Очень важно возобновить выезды на село, взять шефство над сельскими коллективами художественной самодеятельности, готовить одноактные пьесы, организовывать творческие отчеты актеров перед колхозниками.

Наши театры имеют все возможности, чтобы более четко определить свое творческое лицо, показать зрителю высокохудожественные спектакли, имеющие большое воспитательное значение. Надо только смелее развешивать принципиальную критику и самокритику в театральных коллективах, тщательнее готовить спектакли, добиваться четкости и планомерности в работе.

Е. ВЕРШИНИНА,  
заведующая отделом по делам  
искусств областного управления  
культуры.