

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ

С большим успехом прошли в городе Гусь-Хрустальном гастроль областного драматического театра им. А. В. Луначарского. Владимирские артисты встретили горячий прием у гусевских зрителей. Только в клубе имени Ленина они дали свыше десяти спектаклей, на которых побывало около 5.000 человек горожан и гостей из окрестных сел.

Кроме того, театр показал шесть спектаклей в клубах стекольного завода имени Дзержинского, Гусевского торфопредприятия и Володарского стекольного завода в поселке Курлове.

Особенно тепло приняты зрителями спектакли «В добрый час!», «Порт-Артур», «Извините, пожалуйста!».

Работники театра совместно с сотрудниками областного управления культуры и Дома народного творчества провели десятидневный семинар руководителей сельской художественной самодеятельности Гусь-Хрустального, Курловского и Сулогодского районов. В работе семинара приняли участие режиссеры В. К. Данилов и Ф. С. Шейн, заслуженный артист Киргизской ССР В. М. Сорокин и другие артисты.

Для обмена опытом с участниками семинара приезжала агитбригада Ставропольского района в составе восьми человек. Она выступила с интересной программой, построенной на местных фактах. Затем был сделан разбор концерта.

Сегодня мы печатаем несколько отзывов зрителей о просмотренных ими спектаклях.

★ ★ ★

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Уже первые спектакли владимирского областного драматического театра «Порт-Артур» и «В добрый час!» свидетельствуют о серьезной и вдумчивой работе коллектива театра и режиссуры.

Глубокое впечатление оставляют образы простых солдат, матросов и их лучших командиров, всем сердцем любящих свое отечество и проливающих за него свою кровь. Речь идет о постановке пьесы «Порт-Артур».

В спектакле много исполнительских удач. Законченную характеристику получает военный инженер Сахаров у артиста Ланганса. Сахаров в его исполнении — циничный человек, хладнокровно торгующий интересами своей родины, эгоистичный дедец-космополит, плевал которого — деньги. И для приобретения их он готов на любую подлость.

Замечательно ведет свою роль артистка Паликовская. Супруга генерала Стесселя в ее исполнении — типичная великосветская хитрица.

Ограниченность, слабование, смешную напыщенность и вместе с тем отсутствие какого бы то ни было полководческого таланта раскрывает артист В. Сорокин в образе генерала Стесселя.

Неудачным кажется нам исполнение роли генерала Кондратенко артистом Евдокимовым, ибо мужественный, волевой, талантливый генерал, душа сухопутной обороны крепости, в его исполнении представляется человеком слишком мягким, даже пассивным.

Хорошо проявил себя артист Хренов в роли Борейко. Сдержанно, но выразительно он раскрывает благородный и мужественный характер этого спящего, с передовыми взглядами командира, любящего солдат.

С. ОВЧИННИКОВ,
преподаватель средней
школы № 2.

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

Когда приезжает на гастроль владимирский театр им. Луначарского, всегда посещаю его спектакли, учусь у профессиональных артистов мастерству. Сильное впечатление произвела на меня сатирическая комедия белорусского драматурга А. Макаенка «Извините, пожалуйста!», поставленная владимирским театром.

Сила этой постановки в ее партийной принципиальности, смелости, в правильном раскрытии конфликта. Острыми сатирическими приемами разоблачается в спектакле карьерист и бюрократ Калиберов, оторвавшийся от народа, руководящий сельским хозяйством из кабинета и тормозящий его движение вперед. Ему противопоставляются истинные патриоты, труженики села, не на словах, а на деле ведущие самоотверженную борьбу за

подъем сельскохозяйственного производства.

Театральный коллектив умело доносит до зрителя идейный замысел автора пьесы. Полнокровными и яркими получились сатирические образы. Резкое осуждение со стороны зрителей в адрес Калиберова вызывает своей игрой артист А. М. Ланганс. Точно найденными штрихами он разоблачает его путро карьериста, его неумение руководить сельским хозяйством. Правдоподобный образ жены Калиберова Антонины Тимофеевны, недалекой и отсталой женщины-мещанки, создает заслуженная артистка Киргизской ССР А. Н. Яковлева.

Нет сомнения, что спектакль «Извините, пожалуйста!» понравится многим зрителям, в особенности сельским. Он учит полноте бдительности, умению преодолевать трудности в борьбе за подъем сельского хозяйства.

С. МОРКОВКИН,
участник художественной самодеятельности завода Стекловолокно.

ДЛЯ НАШЕЙ МОЛОДЕЖИ

С большим интересом просмотрел я спектакль по пьесе В. Розова «В добрый час!» в постановке владимирского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль производит большое впечатление. Разумет продуманная, слаженная игра молодых артистов. Одну из основных ролей — роль Андрея Аверина — исполняет артист В. Т. Кашипур. С подкупающей простотой и естественностью создает он образ молодого человека, окончившего десятилетку и не знающего пока, куда приложить ему свои силы. Правдивый образ товарища Андрея — Алексея, приехавшего на учебу в Москву из провинции, создает артист В. М. Мольков. Его Алексей покоряет своей прямоотой, упорством в достижении цели, умением преодолевать трудности. Удачно, на наш взгляд, исполнили роли Катя и Афанасия артисты Н. А. Бардина и П. С. Михайлик.

Следует отметить и отдельные недостатки, имеющиеся в спектакле. Некоторые артисты глубоко не выявили в существо образов, в психологию своих героев. Такие претензии следует, например, предъявить артисту Я. Н. Брасникову, исполняющему роль Аркадия Аверина.

У некоторых актеров недостаточно отработана техника игры. Думается, что слишком быстро говорит артист В. П. Арлахов. Иногда из-за этого трудно следить за смыслом его речи.

В целом же спектакль «В добрый час!» — интересная и нужная работа театра.

Г. ШИРЯЕВ,
участник художественной
самодеятельности Гусевского
хрустального завода.