

Накануне театрального сезона

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

★

Е. САХАРОВ,

главный режиссер Владимирского областного драматического театра им. А. В. Луначарского, заслуженный деятель искусств РСФСР

★

большой роли в творческой жизни коллектива. Мы ставим своей целью поднять значение художественного совета. Пусть он как можно активнее обсуждает творческие вопросы работы театра, его репертуарную политику, художественное и идейное качество спектаклей. Пусть он заботливо и внимательно разбирает и оценивает мастерство режиссерской и актерской работы, содействует сплочению коллектива, укреплению его творческого состава, всемерно поддерживает все новое и передовое.

Большим упущением владимирского театра в прошлом являлось также то, что до сих пор здесь почти не делалось попыток творческого содружества с драматургами, не привлекались к работе над пьесами местные авторы. Этот недостаток необходимо устранить. Владимирские писатели должны пойти навстречу театру, создавать полноценные драматургические произведения, которые бы могли с успехом пойти на сцене.

Театр намечает в новом сезоне установить тесную творческую связь с местным литературным объединением с тем, чтобы оказать практическую помощь начинающим драматургам. Управление культуры решило в ноябре провести совещание местных писателей с коллективом артистов, на котором намечено обсудить вопрос о творческом содружестве театра с драматургами. Будет объявлен конкурс на лучшую пьесу и концертное обозрение, посвященное 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Известно, что одним из главных условий, определяющих успех работы театра, его творческое лицо, является хороший и полноценный репертуар. Советский зритель хочет видеть на сцене такие спектакли, в которых чувствовался бы пульс нашей кипучей и интересней жизни, которые бы своевременно откликались на те важные проблемы, какими живет народ. Сейчас, как никогда в досли вкусы зрителя. Он требует высших достижений и вместе с

тем высокохудожественных постановок, он остро чувствует фальшь и малейшие попытки лакировки действительности. И вместе с тем он хочет увидеть на сцене образ положительного героя, образ современника, с которого можно было бы брать пример.

Художественный совет, который будет избран при владимирском театре, свое первоочередное внимание должен уделить определению разнообразного и полноценного репертуара. Сейчас у нас есть намечки в этом отношении. Театр возобновит постановку ряда спектаклей, подготовленных в прошлом сезоне. Среди них: «Кремлевские куранты», «Олеко Дундич», «Чудесный еплав». Сейчас находятся в производстве и в ближайшее время будут показаны некоторые новые спектакли. В ноябре мы осуществим постановку пьесы югославского драматурга Нушича «Доктор философия». Это сатира, высмеивающая мещанство. Пьеса имеет интересный сюжет, написана живым и остроумным языком. Наряду с этим готовим к постановке новую пьесу советского драматурга Н. Винникова «Когда цветет акация». С большой теплотой в этом произведении повествуется о жизни нашей замечательной молодежи, о дружбе и товариществе, о любви и ненависти, о некоторых ошибках и промахах молодости.

В декабре намечаем показать «Последнюю жертву» А. Н. Островского—одну из широко известных пьес великого русского драматурга.

Не забыт нами и юный зритель. Театром готовится инсценировка «Гек Финн» по известному произведению Марка Твена.

При определении репертуарного плана на 1957 год нам хотелось бы услышать мнения и пожелания зрителей. Было бы хорошо, если бы они присылали нам письма, рассказывая о своих впечатлениях от просмотренных ими спектаклей, а так же сообщали о том, что бы они желали посмотреть на нашей сцене. Совет зрителя во многом бы помог театру в его работе над репертуаром.

Намечаем в этом году чаще проводить зрительские конференции, устраивать творческие встречи ведущих артистов с рабочими и колхозниками, больше общаться со зрителем. Необходимо, чтобы широкая общественность города стала ближе к театру, лучше вникала в его жизнь, в его интересы. Это—важное условие успешной деятельности театрального коллектива.

В нынешнем сезоне владимирские зрители встретятся с некоторыми новыми артистами. В коллектив театра пришло новое пополнение. В состав труппы вошли артисты М. И. Вечеславова, М. И. Тылина, И. Г. Тылин, В. Н. Ильин, Л. Б. Леонидов, С. Г. Сагал. На работу в качестве главного художника в театр приглашен А. А. Ландышев. Заведовать музыкальной частью будет А. А. Волков.

Согласно решению правительства, с начала этого сезона цены на театральные билеты будут значительно снижены. Наш театр, сокращая цены на билеты, одновременно значительно увеличивает количество дешевых мест.

Большие работы проведены в театре по ремонту помещения. Зал и фойе стали более светлыми, теплыми и уютными.

Коллектив театра стремится сделать все, чтобы как можно лучше встретить зрителя. Он надеется на то, что зритель чутко отнесется к его работам, смело укажет на промахи и недостатки, горячо поддержит хорошие начинания творческого коллектива.

Владимирский областной драматический театр имени А. В. Луначарского на днях открывает свой новый сезон. Это событие по-своему дорого и для артистов и для зрителей. Актер, встречаясь со своим старым другом—зрителем, стремится поведать ему о всем том новом, что он впитал в себя за время разлуки. Зритель с надеждой ждет от театра живых, творческих работ, которые были бы шагом вперед, которые бы не только красочно отражали действительность, но и учили жить и бороться.

Более четырех месяцев прошло со дня закрытия прошлого театрального сезона. За это время владимирские артисты побывали на гастролях на Украине. Во многих городах и селах показывали они свои спектакли, встречались с рабочими и колхозниками и вочию убеждались, как любит советский народ искусство. Итоги гастролей говорят о том, что владимирский театр имеет значительные возможности для творческого роста. С большой теплотой восприняли зрители такие его работы, как «Кремлевские куранты», «Олеко Дундич», «Любовь Ани Березко». Образы героев гражданской войны, строителей молодого социалистического государства, образы наших современников, продолжавших революционные традиции, находили горячий отклик в сердцах зрителей. Вместе с тем они указывали и на наши серьезные недостатки в трактовке отдельных образов, в оформлении спектаклей.

В течение трех месяцев коллективом театра было сыграно 144 спектакля. 63 из них показано в сельских районах для колхозников Черниговской, Сумской и Черкасской областей. Также владимирские артисты выступали по телевидению в крупнейших городах Украины—Киеве и Харькове. Телезрителям было показано два спектакля—«На золотом дне» и «Любовь Ани Березко».

Сейчас театральный коллектив с творческим волнением готовится к предстоящей встрече со зрителем. В текущем году нам, как и всем работникам театров нашей страны, предоставлены широкие возможности для дальнейшего совершенствования театрального искусства. В настоящее время значительно расширены права директора. Руководитель театра совместно с главным режиссером теперь сам утверждает репертуарный план, решает вопрос о готовности и выпуске новых спектаклей, определяет состав труппы по категориям артистов, утверждает сметы на постановки и т. д.

По-новому ставится вопрос и о художественном совете. Прежде члены совета назначались. Начиная с нынешнего сезона они будут ежегодно избираться на общем собрании творческих работников. В состав совета избираются наиболее авторитетные представители творческого коллектива, а также представители общественности. Необходимо отметить и то, что театр сейчас сам разрабатывает свое положение о художественном совете, которое учитывает конкретные особенности коллектива, местные условия и традиции.

В текущем году Министерство культуры СССР отменило практику государственных заказов на пьесы. Театры призваны сами работать с драматургами, крепить творческое содружество с ними, расширять круг авторов с тем, чтобы создать богатый и разнообразный современный репертуар.

Все это возлагает творческую инициативу театров и вместе с тем повышает их ответственность перед зрителем. В свете этих задач много предстоит поработать и нашему коллективу. Серьезное внимание нам надо уделять улучшению деятельности художественного совета. До сих пор он у нас собирался нерегулярно и не играл