

# О творческом лице театра

XX съезд нашей партии поставил большие задачи перед советским искусством. «Искусство и литература нашей страны, — говорилось в отчетном докладе ЦК КПСС, — могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству».

Борясь за выполнение указанных партии в области сотрудничества театрального искусства, Владимирский областной драматический театр им. А. В. Луначарского в минувшем сезоне добился некоторых положительных результатов в своей творческой деятельности.

Основное внимание театра было обращено на создание полноценного репертуара, постановку спектаклей на злободневные темы современности. Творческий коллектив осуществил ряд постановок, отличаясь которыми являлись правдивость, жизненность, острота в постановке вопросов. Так, например, зрители с удовлетворением встретили спектакли «Любовь Ани Берсэко» В. Истоленико, «Мать своих детей» А. Афилонова, «Кремлевские курanty» И. Погодина, «Олеко Дундич» М. Кац и А. Ражешевского.

В театре имеется немало опытных мастеров сцены и способной молодежи. На протяжении ряда лет с успехом выступают на сцене заслуженные артисты РСФСР А. П. Яковлева, А. А. Иванов, артисты А. А. Бодяков, Л. П. Степанова, Л. К. Сухачев, В. Т. Кашпур, В. М. Мольков, А. П. Тюрин, Н. А. Бардицкая и другие. Для этих артистов характерны творческие искания, стремление отойти от штампа, создать на основе своих жизненных наблюдений оригинальные сценические образы.

Коллектив театра в прошлом сезоне систематически выезжал со спектаклями в районные центры и крупные рабочие поселки Владимирского, Собинского, Ставровского, Гусь-Хрустального, Петушинского и других районов области. Трудящиеся этих районов было показано свыше 70 спектаклей. Выезды работников театра на периферию содействовали укреплению связи с сельским зрителем, улучшению культурного обслуживания трудящихся сельских районов.

Успешно театр провел в текущем году летние гастроли на Украине. Три месяца находилась его коллектив в гастрольной поездке. За это время артисты побывали в Черниговской, Сумской, Черкасской и Житомирской областях. Они показывали спектакли на сценах областных театров, выезжали в районы, в колхозные села. Театр обслужил более 100 тысяч зрителей.

Как видно, налицо некоторые достижения театрального коллектива, но они ни в коей мере не дают права останавливаться на достигнутом. Дело в том, что культурные запросы советского зрителя непрерывно растут, требования его к качеству спектаклей неуклонно повышаются. И следует сказать, что Владимирский театр далеко не всегда идет в ногу с этими требованиями. И вот сейчас, в начале сезона, и хочется в первую очередь поговорить об определении творческого лица театра, об устранении серьезных недостатков в его работе.

Известно, что основой плодотворной деятельности театра, залогом его успеха всегда был и остается полноценный репертуар и, в первую очередь, репертуар современной темы, ставящих животрепещущие проблемы, — важнейшая задача и драматургов, и театральных работников.

К сожалению, нельзя сказать, что наш театр сделал все от него зависящее, чтобы решить эту задачу. Им было недостаточно показано подлинно художественных произведений о нашей советской действительности, о наших современниках, самоотверженно борющихся за построение коммунистического общества. Сегодняшняя жизнь наших людей, особенно молодежи, в спектаклях, поставленных театром, еще не получила достойного воплощения.

В этом виноват, разумеется, не только театр, но и драматурги. За последние годы ими мало написано ярких и значительных произведений на современные темы.

В репертуаре любого театра должно быть что-то свое, своими силами творчески освоенное и разработанное. Но этого «своего» у владимирского коллектива было мало. Он ставил, главным образом, те пьесы, которые уже «апробированы». Можно с полным основанием утверждать, что руко-

водителям театра не хватало творческой смелости. Только этим объясняется то обстоятельство, что театр не открыл какой-либо своей пьесы, не ставил на сцене произведений большого масштаба, более Шекспира, Шиллера, Мольера, Вергилия Шоу и других классиков драматургии. Недостаточно использовалась русская классика.

Правда, в репертуар включались некоторые пьесы А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького, но по вине руководителей театра эти постановки нередко срываются. Так, например, в период летних гастрелей намечалось подготовить к началу нового сезона пьесу А. М. Горького «Егор Булычев», но этот хороший замысел не осуществился. Вместо намеченного спектакля была подготовлена пьеса В. Мазина «Любка», которая не стояла в репертуарном плане. Удивляет выбор такого произведения. Это — поверхностная, сентиментальная в дурном смысле этого слова пьеса, где очень легко решаются жизненные конфликты, хорошие серьезные мысли подменяются морализацией. Актуальная тема пьесы по сути только названа, раскрывается она крайне недостаточно. Такие произведения не обогащают духовный мир советских людей, не вооружают их знанием жизни.

Приходится с сожалением отмечать, что коллектив театра по-прежнему совершенно не работал с местными драматургами и не был связан с литературными силами, в результате ни одной пьесы местного автора на сцене театра не было показано.

Забыл театр о детях, крайне мало готовил для них спектаклей. После сказки «Снежная королева», поставленной в 1954 году, для юных зрителей не было, пожалуй, ни одного спектакля.

Серьезного удрека заслуживает театр и за то, что он слабо заботится о судьбе созданных им же спектаклей, не ведет борьбы за их продолжительную сценическую жизнь. Ведь ни для кого не секрет, что большинство постановок показывается лишь 20—30 раз, после чего они навсегда выбывают из строя. А зрителю хотелось бы посмотреть и те пьесы, которые удачно ставились в прошлом. Почему не возобно-

вить, например, спектакли «Порт-Артур», «Семья» и некоторые другие.

Нельзя оправдать и спешки в постановке отдельных премьер, которая зачастую приводила к снижению идейно-художественного качества спектаклей.

Все эти недостатки объясняются тем, что в деятельности театра не было подлинной коллегиальности в решении основных творческих вопросов, художественный совет работал слабо. Областное управление культуры недостаточно выкало в работу театра, плохо помогало ему решать творческие вопросы.

Серьезные, ответственные задачи стоят перед театром в новом сезоне. Коллектив артистов должен создать сценические произведения больших идей и сильных чувств, правдиво воссоздавать величие лучшей сцидательной жизни народа, показать советского человека во всем великолении его творческих дерзаний.

Но для этого надо прежде всего позаботиться о том, чтобы в репертуар прочно вошли произведения большого общественного содержания, чтобы он был по-настоящему ярким, интересным, разнообразным и соответствовал творческим запросам актеров, режиссеров, зрителей. В репертуаре должно быть обязательно что-то свое, своими силами творчески освоенное и разработанное.

Наряду с советскими пьесами следует шире использовать отечественную и зарубежную классику. Важно подготовить к постановке пьесу местного драматурга о делах и подвигах трудящихся нашей области. Такая пьеса должна родиться в тесном содружестве местного автора с коллективом театра. Это задача не легкая, требующая большой энергии, времени, настойчивости, но вполне разрешимая.

Тщательная работа над репертуаром, живая связь с драматургами, систематическое овладение великим наследием корифеев русской сцены Щепкина и Садовского, Станиславского и Немировича-Дан-

ченко помогут коллективу театра в решении творческих задач.

Наша театральная молодежь должна серьезно учиться у своих старших товарищей, перенимать их богатый опыт, вооружать себя теоретическими знаниями.

Хочется, чтобы театр смелее выдвигал молодежь, поручал ей работу над ведущими ролями. Это повлечет ответственность молодых актеров за судьбу своего театра, даст им возможность полнее проявить свои способности, явится могучим стимулом к дальнейшему творческому росту.

Было бы неверно утверждать, что в нашем театре «затирают» молодежь. Мы знаем ряд спектаклей, где молодые актеры выступали в главных ролях. Так, например, роль В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские курanty» исполнил В. Т. Кашпур, который правдиво воспроизвел на сцене облик вождя. Удачей роль Олеко Дундича молодому артисту А. П. Тюрину.

И все же в большинстве случаев молодым артистам и артисткам приходится играть однообразные, второстепенные роли, а это толкает молодежь в сторону штампа, шаблона, ремесленничества, сдерживает ее развитие.

Театру необходимо продумать вопрос о том, как правильнее и рациональнее использовать силы молодых артистов, чтобы успешно они овладевали мастерством, техникой своего дела.

Главнейшим источником нашего творчества является сама жизнь, обогащающая, одухотворяющая и совершенствующая мастерство каждого советского художника. Выезды театра со спектаклями на предприятия города, в село, зрительские конференции, ежегодно практикующиеся в нашем театре, являются прочно укрепившимися формами этой живой связи, театр должен их шире развивать и в новом сезоне.

Необходимо проводить творческие отчеты лучших артистов на предприятиях го-

рода, в колхозах. Следует практиковать экскурсии с целью ознакомления с работой крупнейших заводов, фабрик, заводов, со значными людьми города и села. Все это укрепит связи артистов с жизнью, расширит их творческий диапазон.

Работники театра призваны систематически выступать с докладами и беседами перед трудящимися о советском искусстве, оказать практическую помощь коллективам художественной самодеятельности в подготовке и проведении фестивалей советской молодежи.

В начинающемся сезоне театру предоставляются новые возможности для дальнейшего улучшения работы. Приказом Министра культуры СССР театрам дано право формировать свой репертуар, самостоятельно определять готовность спектаклей для показа их зрителям. Руководители театра теперь сами будут определять итатные расписания труппы, самостоятельно устанавливать затраты на новые постановки в пределах годовой сметы. Большие возможности в решении творческих задач открываются и новым поколением о художественных Советов, которые будут отныне избираться самими коллективами, что усилит коллегиальность в руководстве всей творческой деятельностью.

Пересмотрено устаревшее положение в премиальной системе в театрах. Теперь премироваться будут, прежде всего, основные работники театральных коллективов — актеры и режиссеры, что обеспечит их заинтересованность в укреплении финансового положения театров.

Принято важное решение о снижении с 1-го октября цен на билеты. Стоимость билетов на вечерние спектакли установлена от 3 до 12 рублей, а цены на дневные спектакли снижаются до 25 процентов против новых цен на вечерние спектакли. Это сделает театральное искусство еще более доступным для широких масс трудящихся.

Сейчас, когда начинается новый театральный сезон, хочется пожелать нашим артистам новых творческих успехов. Пусть они совершенствуют и оттачивают свое мастерство, создают высокохудожественные и глубоко идейные спектакли, достойные нашего великого народа.

А. УРЯДОВ,  
начальник областного  
управления культуры.