

ЗА ТВОРЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ НАРОДА

Показом нового спектакля «Квадратура круга» по пьесе Валентина Катаева закончился театральный сезон во Владимирском областном драматическом театре им. А. В. Луначарского. Однако с закрытием театрального сезона не кончился напряженный трудовой год в жизни артистов. Сейчас коллектив театра выехал в гастрольную поездку по городам, районным центрам, колхозам, совхозам и МТС области. Эта поездка будет творческим отчетом театра перед трудящимися. Она даст возможность коллективу судить о своих успехах и достижениях, поможет театру глубоко вскрыть недостатки, исправить имеющиеся ошибки.

Минувший зимний театральный сезон был знаменательным для советских артистов. Театральным коллективам была предоставлена возможность самим решать организационные и творческие вопросы. Фактически была снята мелочная опека над театрами со стороны учреждений культуры. Новое положение о художественных советах при театрах предусматривает большую самостоятельность при выборе репертуара. Это усилило коллегиальность в руководстве всей творческой деятельностью театра, помогло правильно и всесторонне рассматривать многие важные вопросы. Вместе с тем руководители театров получили более широкие права.

Основа успеха в работе каждого театрального коллектива—это хорошо продуманный, правильно подобранный репертуар. Вот почему усилия художественного совета и всех работников театра были направлены на создание такого репертуара, который бы увлек и зрителей, и весь коллектив.

В начало сезона тайным голосованием

был избран художественный совет, в который наряду с работниками искусства вошли представители различных организаций города. Художественный совет активно включился в работу. Вопросы репертуарного плана горячо обсуждались членами совета. На обсуждение совета выносились также эскизы декораций и костюмов. Репертуарно-тематический план театра формировался с расчетом показа наиболее интересных, актуальных произведений современной советской драматургии, а также лучших пьес классического репертуара.

В прошедшем сезоне были осуществлены постановки пьес советских драматургов В. Винниковой—«Когда цветет акация», братьев Тур—«После разлуки», В. Катаева—«Квадратура круга», Н. Базилевского—«Закон Ликурга» (по мотивам романа Т. Драйзера «Американская трагедия»). Кроме них, были поставлены и некоторые пьесы, принадлежащие перу прогрессивных зарубежных писателей. Это сатирическая комедия «Доктор философия» В. Нушича, драма «Каменное гнездо», написанная талантливой финской писательницей и прогрессивным общественным деятелем Х. Вуолийоки, веселая комедия современного югославского драматурга Г. Добричанина «Улица трех соловьев, д. 17». Русская классика представлена в репертуаре прошлого театрального сезона пьесой А. Н. Островского «Последняя жертва». Для детей театр создал спектакль-сказку Е. Шварца «Два клена».

Наряду с новыми спектаклями владимирскому зрителю были показаны также пьесы, поставленные на сцене театра ранее и прочно вошедшие в его репертуар.

Это—«Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Олеко Дундич» М. Кац и А. Ржевского и другие.

С каждым годом возрастает интерес владимирских зрителей к театру. Большинство постановок активно посещались трудящимися областного центра и заслужили всеобщее признание. Всего за сезон было показано более 300 спектаклей. Возрастающий интерес к театру объясняется, прежде всего, более тщательной и вдумчивой работой коллектива артистов, режиссеров над спектаклями, их стремлением более полно отразить идейный замысел пьесы, сделать каждую свою работу яркой, впечатляющей.

Надолго запомнились зрителям некоторые герои спектаклей «Каменное гнездо», поставленного режиссером Н. С. Федоренко, «Последняя жертва» — режиссером Е. М. Сахаровым. Во многих пьесах успешно выступали всдушие артисты театра — заслуженные артисты РСФСР А. Н. Яковлева, А. А. Иванов, заслуженный артист Киргизской ССР В. М. Сорокин, артисты А. А. Евдокимов, А. Н. Зубарева, Б. А. Соломонов, Л. Н. Степанова и другие. Новых творческих успехов добились молодые актеры М. И. Осипова, Н. А. Бардинская, В. М. Мольков, И. Г. Тылин.

Коллектив театра в течение прошедшего сезона систематически выезжал со спектаклями в районные центры, крупные рабочие поселки Владимирского, Собинского, Петушинского, Камешковского, Судогодского и ряда других районов области. Ежемесячно артисты обслуживали спектаклями гор. Ковров. Зрителям района всего было показано свыше 50 работ. Выезды в районы содействовали укреплению связи артистов с сельским зрителем, улучшению культурного обслуживания трудящихся сельских районов.

Одновременно с репетициями и показом спектаклей коллектив театра работал над повышением своей квалификации, над совершенствованием творческого процес-

са. С помощью местного отделения Всероссийского театрального общества было прослушано семь лекций по марксистско-ленинской эстетике. Лекции читали квалифицированные лекторы из Всесоюзного театрального общества. Режиссеры тт. Сахаров и Федоренко регулярно выезжали на семинары, проводимые режиссурой МХАТа и других ведущих театров Москвы. Все то новое, что могли почерпнуть режиссеры на семинарах, они передавали артистам театра в своих беседах и при анализе спектаклей. Большинство артистов театра выезжали в творческие командировки в московские театры.

Однако необходимо признать, что наряду с отдельными достижениями в работе театра коллектив и его руководство допустили целый ряд ошибок и недостатков. «Узким местом» остается организационно-массовая работа со зрителем. Коллектив театра еще не сумел по-настоящему развернуть организационно-массовую работу, мало используя такие формы общения с трудящимися, как конференции зрителей, редко проводил обсуждения спектаклей на промышленных предприятиях, в учебных заведениях города, а также в колхозах, совхозах и МТС области. Далеко не все пьесы поставлены здесь на высоком уровне. В отдельных спектаклях актерские и режиссерские работы были слабыми. Отдельные спектакли небрежно оформлялись художниками. Театр не поставил на своей сцене ни одной пьесы Шекспира, Шиллера, Мольера, Шоу и других классиков мировой драматургии. Недостаточно использовалось и богатейшее наследие русской классической драматургии.

Руководство и коллектив театра в новом театральный сезон наряду с советскими пьесами должны шире использо-

вать в репертуаре отечественную и зарубежную классику. Необходимо усилить борьбу за качество каждого спектакля, за его высокохудожественное оформление и улучшение всех его компонентов (свет, грим, костюмы, бутафория и так далее).

С огромным воодушевлением коллектив театра встретил постановление ЦК КПСС о подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В своих обязательствах, которые коллектив взял на себя, вступая в социалистическое соревнование между драматическими театрами, видное место занимает работа артистов на селе. В нынешнем году коллектив театра решил провести гастроль в пределах Владимирской области. С 25 июня по 18 августа театр гастрольрует в сельских районах и городах области.

Разбив весь коллектив на две группы, театр обслужит спектаклями жителей городов Гусь-Хрустального, Муром, Александрова, Кольчугина, Вязников и районов—Курловского, Горохопецкого, Селивановского, Меленковского, Киржачского и других. Артистами будет показано в городских и районных домах культуры, рабочих клубах промышленных предприятий и на сценах колхозных клубов 110 спектаклей. В гастрольный репертуар включены пьесы: «Улица трех соловьев, д. 17», «Каменное гнездо», «Когда цветет акация», «Квадратура круга». Все эти спектакли созданы коллективом театра под руководством главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. М. Сахарова, режиссера Н. С. Федоренко и молодого режиссера Д. К. Сухачева. Художественное оформление их выполнено главным художником театра А. А. Ландышевым.

Коллектив театра поставил перед собой почетную и ответственную задачу—организовать культурное обслуживание трудящихся села, донести до них достижения театрального искусства, ознакомить с выдающимися произведениями советских драматургов и с произведениями классической драматургии. Кроме того, театром будет оказана шефская помощь сельским культурно-просветительным учреждениям, самодеятельным коллективам. Будут проведены совместно с Домом народного творчества кустовые семинары для руководителей кружков художественной самодеятельности, прочитаны ряд докладов и лекций по искусству.

В период гастролей театром намечено провести несколько творческих встреч с колхозниками, механизаторами, животноводами, с передовиками сельского хозяйства.

Одновременно с этим артисты будут вести подготовку к открытию нового театрального сезона, стремясь достойно встретить 40-летие Великого Октября. Уже определен репертуар новых спектаклей, которыми будет открыт сезон. В настоящее время готовится к постановке пьеса Б. Лелантовской «Дмитрий Стольников». К 40-й годовщине Великой Октябрьской революции будет осуществлена постановка пьесы К. А. Тренера «На берегу Невы».

Забота партии и правительства о создании наиболее благоприятных условий для дальнейшего подъема театрального творчества вдохновляет артистов, режиссеров и всех работников театра на новые успехи. Коллектив театра приложит все свои силы, чтобы в новом театральный сезоне добиться значительного совершенствования своего мастерства, повышения идейного и художественного уровня спектаклей, заслужить признание, доверие и любовь нашего требовательного зрителя.

В. ГОНЧАРОВ,
зам. начальника областного
управления культуры.