

5 Творческие встречи

Больше двух месяцев на дорогах, ведущих в самые отдаленные районы нашей области, можно было встретить грузовые машины, покрытые презентом, и автобусы с надписью на переднем стекле: «Театр имени А. В. Луначарского».

По гладкому асфальту автомобильных трасс, по пыльному проселку, а иногда и в непогоду по целине, в объезд заболоченных участков дороги, но каждый раз в положенное время прибывали бригады театра в назначенные по маршруту пункты. Небольшой отдых, два—три часа на подготовку—и поднимались занавесы в переполненных залах рабочих клубов, районных домов культуры, на колхозных, совхозных сценических площадках.

В ознаменование 40-й годовщины Великого Октября коллектив областного театра принял на себя высокие обязательства по культурному обслуживанию трудящихся области. Началу мы свои выезды 1 июня параллельно с работой на стационаре, а с 25 июня театр гастролировал исключительно по районам и городам области. В наш маршрут входили сценические площадки 21 района.

Свои гастрольные туры театр решил проводить двумя бригадами, имея в репертуаре каждой по два спектакля. В репертуар одной бригады, начавшей свою работу 25 июня в Александровском кусте, вошли спектакли: «Когда цветет акация» и «Квадратура круга» советских драматургов Н. Винникова и В. Катаева. Другая бригада имела в драме «Каменное гнездо» прогрессивного финского драматурга Вуолийоки и комедию югославского драматурга Добричанина «Улица трех соловьев, 17».

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ВЛАДИМИРСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Наряду с показом спектаклей коллектив театра взял на себя обязательство помогать участникам сельской самодеятельности, организовывать выступления творческих работников театра непосредственно на производстве, в цехах и красных уголках промышленных предприятий, на полях, в станах колхозов и совхозов.

В каждой бригаде, состоящей из 25 человек творческого и технического состава, кроме администратора, были ответственные руководители — заслуженный артист Киргизской ССР В. М. Сорokin и артист В. А. Соломонов. Члены художественного совета — заслуженная артистка РСФСР и Киргизской ССР А. Н. Яковлева и артист А. А. Елочкимов отвечали за помощь художественной самодеятельности на местах.

Уже первые дни гастролей показали глубокую заинтересованность коллектива в порученном деле. Разработанный заранее на всю поездку маршрут, как правило, соблюдался. Зная об этом, в каждом городе, рабочем поселке или селе тщательно готовились к нашему приезду, заранее рекламировали предстоящие постановки. В результате в зрительном зале наряду с трудящимися районного центра часто можно было встретить зрителей из окрестных сел и поселков, организовано при-

ехавших на спектакли за 15—20 и больше километров. Хорошо, например, была организована встреча театра в селивановском районном Доме культуры.

Работники этого учреждения, а также районного отдела культуры много сил приложили к тому, чтобы заранее организовать зрителей, рассказать им о предстоящих спектаклях. Поэтому выступление владимирских артистов вылилось здесь в волнующее событие в культурной жизни района.

В настоящее время наши гастрольные туры закончились. Театр показал 108 спектаклей. В крупных промышленных центрах области — Муроме, Гусь-Хрустальном, Александрове, Кольчугине и других за это время осуществлено более 600 постановок. В районных домах культуры Красной Горбатки, Вязников, Никологор, Стаярова и многих других мест спектакли просмотрело около пяти тысяч колхозников. Так, спектакли «Каменное гнездо» и «Когда цветет акация» увидели на сцене своих клубов колхозники сельхозартелей «Большевик», Гусь-Хрустального района, и рабочие совхоза «Зимовки», Муромского района, сельхозартелей «Красная нива», Кольчугинского района, и т. д.

Двумя бригадами театра проведено десять творческих встреч с рабочими коллективами. Состоялись концерты в обеденные перерывы в цехах заводов Муром, Гусь-Хрустальный, Александров, Горького.

Встречи с трудящимися дали нам много ценного и интересного. Зрители делали некоторые замечания о работе режиссеров и артистов, верно оценивали идейные и художественные стороны постановок. Осо-

бенно теплый прием нашл спектакли «Каменное гнездо» и «Когда цветет акация». Были и существенные критические замечания, особенно по спектаклю «Квадратура круга». Коллектив учел замечания зрителей и многие отмеченные недостатки устранил в процессе работы над спектаклем.

Практика летних гастролей по родной области вполне оправдала себя. Население городов, рабочих поселков, сел с большим интересом встретило гастроль. Зрительные залы были, как правило, полны, театр успешно выполнил свои производственные планы. Но главное, конечно, не в этом. Главное в том, что коллектив нес театральную культуру в широкие массы трудящихся, повышал их интерес к искусству, помогал интересно и содержательно организовывать досуг. Много хороших отзывов написали рабочие, колхозники и служащие на наши постановки. Эти отзывы радуют нас и вместе с тем заставляют еще более требовательно относиться к своей творческой деятельности. Каждый артист со всей ответственностью должен сознавать, что он находится на важном участке идеологического фронта.

Нужно отметить, что опыт гастролей говорит не только об успехах, но и некоторых трудностях, часто встречающихся в нашей работе. Плохо обстоит дело у нас с транспортом. В театре имеются два старых и малопригодных для передвижения автобуса. Они то и дело выходят из строя. Только в этом году на их ремонт затрачено 19 тысяч рублей. Плохое состояние автобусов серьезно мешает нашим гастролям. Думается, что давно пора решить вопрос об улучшении транспортных средств театра.

Несколько слов о ближайших перспективах театра. Новый театральный сезон

мы думаем открыть спектаклем «Дмитрий Стоянов» по пьесе Левантовской. Уже сейчас коллектив ведет подготовительную работу к спектаклю, посвященному 40-й годовщине Октября. К этой знаменательной дате коллектив покажет владимирским зрителям пьесу К. Тренева «На берегу Невы», рассказывающую о революции, о событиях в Петрограде от февраля до октября 1917 года. В спектакле будет снят весь коллектив театра, все его постановочные силы и средства.

В пьесе «На берегу Невы» выведен бессмертный образ В. И. Ленина. Ответственная и почетная задача воплощения на сцене образа Ильича поручена новому для Владимира артисту Л. И. Кириловскому, который с чувством глубокой ответственности и творческой радости уже приступил к этой большой работе.

До 1 января театр осуществит на своей сцене постановку одной из пьес А. М. Горького и пьесу советского драматурга А. Бруштейна «Тристан и Изольда», написанную по могилкам одноименной легенды.

В новом сезоне значительно пополнится творческий состав театра. Уже приглашены артисты М. Н. Штынова и Ю. В. Поклонский из Таганрогского театра, М. Д. Корсунская и Л. И. Кириловский из Ленинского театра, О. В. Денисова из казанского театра имени Качалова, К. К. Забелин из Смоленского театра, Т. Е. Марсова из Пензенского театра драмы и другие. Во Владимире будет также работать режис-

сер С. М. Рейнгольд, недавно окончивший Ленинградский институт сценических искусств.

В начале нового сезона театр проведет общегородскую зрительскую конференцию, на которой намечено обсудить наши репертуарные планы на будущий год, ознакомиться с замечаниями и пожеланиями зрителей.

Партия и правительство ставят перед деятелями литературы и искусства благородные, патристические задачи, которые ярко выражены в статье Н. С. Хрущева, опубликованной в «Правде». Партия требует, чтобы литература и искусство всегда были неразрывно связаны с жизнью народа, верно отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Основываясь на этих задачах, театр приложит все силы к тому, чтобы в его спектаклях были правдиво и ярко отражены великие исторические преобразования, которые произошли в жизни страны за годы Советской власти, показаны наша героическая социалистическая повседневность, замечательные новые люди, рожденные и воспитанные в эпоху социализма.

Г. ЖАРКОВ,
директор владимирского областного
театра им. Луначарского,
заслуженный артист ТАССР.

— СЕН 1957

ПРИЗЫВ