

Владимирский театр

драмы им. А. В. Луначарского — единст-

венный театр в области.

Здесь трудится многочисленный творческий коллектив, который все свои силы отдает тому, чтобы приобщать трудящихся к театральному искусству, пропагандировать лучшие образцы классической и советской драматургии.

С утра 22 января здесь шли репетиции.

Режиссер С. М. Рейнгольд готовит к постановке пьесу великого английского драматурга В. Шекспира «Король Лир». Особое внимание режиссер уделяет созданию образа Лира, роль которого поручена заслуженному артисту РСФСР Д. С. Лосику. Каждое движение актера строго продумано. Пусть он пока без грима. Жесты, интонации голоса преобразуют его.

А в одной из соседних комнат режиссер Н. С. Федоренко репетирует пьесу советского драматурга А. Арбузова «Встречи—расставанья». Это будет спектакль на современную тему, рассказывающий о жизнерадостной, упорной молодежи, строящей Московский метрополитен, о становлении характера молодых людей, о роли комсомола в коммунистическом воспитании.

Много театральной молодежи занято в этом спектакле. Мы видим на репетиции Л. Степанову, А. Штынову, Т. Марсову, В. Молькова, Б. Померанцева. Они играют молодых рабочих строящегося метрополитена. В каждой их реплике видно стремление живо донести до зрителя образы молодежи, которые ярко рисует талантливый драматург.

В середине февраля мы увидим этот спектакль на сцене.

Говоря о жизни театра в эти дни, нельзя не сказать и о другой большой работе коллектива—о спектакле «Дали неоглядные» по пьесе Н. Вирты. Пусть он не шел в этот день на сцене.

# ГОТОВИТСЯ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ...

Он показывался вчера, он пойдет скоро. «Короля Лира» репетировал в этот день

Д. С. Лосик. Но он не забывает о другом герое—агрономе Хижнякове из спектакля «Дали неоглядные», роль которого также поручена ему. Роль председателя колхоза, преданного делу коммуниста по-настоящему полюбилась ему. И он в свободное от репетиций время повторял роль, продумывал мизансцены. Ведь новый спектакль очень ответственный. Коллектив посвятил его XXI съезду КПСС.

В 7 часов 30 минут в театре поднялся занавес. В этот день шел спектакль по пьесе эстонского драматурга Эгона Раннста «Блудный сын». Здесь мы тоже встречаемся с нашими современниками. Привлекает своей преданностью делу, подлинной человечностью начальник участка шахты Лембит Педаяс, роль которого исполняет артист Б. А. Померанцен. Глубоко трогательна пенсионерка, в прошлом минер шахты, Лесна Туйск в исполнении артистки Н. В. Муравской. Спектакль этот, посвященный разоблачению врагов Родины, учит бдительности и упорству в борьбе.

Репетициями, постановкой спектакля не ограничилась жизнь театра в этот день. Здесь состоялось также занятие театральной студии, в которой участвует много трудящихся города Владимира. Коллектив студии был занят на очередной репетиции, готовил спектакль по пьесе Кнорре «Сестры».

Напряженной, творческой жизнью живет театр. Весь его коллектив воодушевлен стремлением создавать впечатляющие образы современников, подлинных героев нашего времени, готовить спектакли, достойные советского народа.

П. ПЕТРОВ.

ПРИЗЫВ

Владимир

23 янв 1959