

г. Архангельск

19 МАЯ 1962

Газета №

Трезви о звездах мальчишки...

...Тихо и затаенно шептались о чем-то верба с шелковицей. Серебряным парусом летел молодой месяц... И мальчишка, которого называли «отпетым», неожида-



МАЙЯ: «Нельзя ей выступать против Кости. Она, по-моему, в него влюблена...»

давно и как-то очень проникновенно спросил: «А правда, что в южном полушарии звезды кажутся ближе?» Так мы и проговорили с ним всю ночь о звездах, пока не проснулся взбалмошный пес Рулько, да не сморило пахучее сено, да не задубенели от незрелых жестковатых груш языки... Ох, какими же ненасытными глазами смотрел на землю — да что там на землю — на все мироздание! — мой дотошный собеседник!

Я вспомнил эту ночную беседу с пятнадцатилетним «неудачником» в далеком полтавском селе Паскивке, побывав на спектакле Северодвинского театра драмы «Путешествие в ближние

страны». Как я жалел, что нет в зале некоторых моих «оппонентов» — бывшего классного руководителя, которому «все и всегда ясно», отчима, что или изводил парнишку бесконечными нравоучениями или вручал ему газетную статью о судьбе вора-рецидивиста с припиской: «Витя! Прочти и намотай на ус...»

Что же меня взволновало в пьесе Леонида Малиюгина и спектакле северодвинцев? Прежде всего — наконец-то наш местный профессиональный театр взялся за пионерскую тему. Маленькие архангельцы вообще не избалованы вниманием областного драмтеатра. Из уст в уста переходит предание об «Аленьком цветочке», но ведь преданием-то сыт не будешь, если последние годы театр упорно старается не замечать так называемого юного зрителя. Долго, очень долго после «Цветочка» спел «ягодки»...

Театр в Северодвинске чаще вспоминает о ребятах. Об этом свидетельствует и его последняя работа, посвященная 40-летию пионерии.

Герои спектакля — самые обыкновенные подростки. Они всем сердцем тянутся к кипучей большой жизни, тоскуют по живой, земной, а не ходульной, «заорганизованной» романтике.

К несчастью, руководитель похода студент Боровой (есть еще такие горенаставники) отвел ребят не роль безликих и бездельных экскурсантов. Больше всего этот «Беликов» в тюбетейке и солнцезащит-

ных очках боится нового, неожиданного, трудного. Менторский тон Борового на первых порах невольно перенимает вожатая Майя. Давно ли она, разбитная девчонка, озоровала почище мальчишки? А тут напустила на себя солидность — не подступись! Но в душе девушка очень огорчена. В разговоре с трактористом Сергеем Коршуновым она искренне хочет понять, почему так неудачно складываются у нее дела в звене...

Коршунов: Не слушаются?

Майя: Плохо. Наверное, я плохо воспитываю — мало разъясняю.

Коршунов: А, может, много? Я, например, обижаюсь, когда много разъясня-



БОРОВОЙ (арт. Ю. Кудрявцев) — трактористу Коршунову: «Мы воспитываем, а вы должны перевоспитывать!»

ея про звезду спрашивает. А я ни одной звезды, кроме Большой Медведицы, не знаю. Нас в лагерьх всегда до звезды укладывают...

Майя находит в себе мужество выступить против Борового, против его «планов-шпаргалок» и бессердечности. Нельзя разговаривать с пионерами свысока,



КОСТЯ: «А что поймали? Когда рыба клюет, мы спим. По распорядку дня».

нельзя жеваными истинами гасить в них самое драгоценное — неуёмное желание быть не согладетаями, а участниками борьбы за наше большое многотрудное дело! — вот главная мысль пьесы и спектакля «Путешествие в ближние страны». Постановщик А. Леонтьев тонко и щедро воссоздал на сцене жизненную достоверность драматургического материала. Спектакль получился и веселым, и серьезным: в нем органично слились два начала — комическое и поэтическое. Чувствуется, что молодых актеров очень увлекли пьеса и режиссерское решение. Мы с неохотой расстались и с Костей (арт. З. Кузьмина), и с Катей (Г. Лучинская), и с Павликом (В. Варгунова), и с Майей (Г. Старкова), и с Коршуновым (С. Зайцев).

Мы рады сообщить, что спектакль комсомольцев Северодвинского театра — их



Сцена из спектакля. Катя — Г. Лучинская, Костя — З. Кузьмина.

ют... Словно считают меня каким-то недоразвитым.

Майя: Я в лагере библиотекой заведовала. Там легко — книжки, формуляры. А как вышла с ребятами в поле — тут все и началось! Рвутся в разные стороны, не удержишь. Про все спрашивают: про растения, про насекомых. Про суслика. А я сама суслика первый раз в жизни увидела. Вот Ко-

подарок 40-летию пионерии — смогу увидеть не только юные жители Северодвинска, но и Архангельска. 20 мая днем «Путешествие в ближние страны» будет показано на сцене областного драмтеатра им. М. В. Ломоносова.

И. ИЗМАЙЛОВ.
Фото Р. СЫСОВЕВА.