

Юбилейное настроение — творческое

(Окончание.
Начало на 2-й стр.).

ясно — убежденная фашистка, беспощадная и остервенелая в своей ненависти к людям изуверка. Казалось бы, что тут особенно раздумывать, искать? Но актриса в работе над ролью руководствовалась, мне кажется, словами Станиславского — «Когда играешь злого, ищи, где он добрый». Одна из лучших сцен в исполнении Кучерской — сцена прощания Ирмы Вунд с мужем. Актриса показывает здесь свою героиню обычной женщиной, уязвимой, слабой, страдающей, чисто по-немецки сентиментальной. Да и в остальных сценах Кучерская нигде не сгущает краски, даже порой подчеркивает женскую привлекательность Ирмы, а ее жестокость, беспощадность, изощренное зверство, угодничество перед новыми хозяевами передает очень сдержанно и лаконично. Но именно эта сдержанность-

то и действует на воображение зрителя, дает ему возможность представить, как отталкивающе страшна и безудержна бывает эта женщина в злобе. Кроме того, от контрастов в ее поведении образ становится более содержательным и жизненным.

Очень четко проведен в спектакле контраст между двумя советскими полковниками органов госбезопасности (артисты В. П. Малинин и Н. И. Суидуков) и двумя полковниками американской разведки, ведущими «игру без правил» (артисты Н. П. Тольский и С. С. Гейнце) — контраст в целях и приемах деятельности, в характерах, образе мыслей и поведении. Пожалуй, наиболее интересным из этих четырех образов является образ полковника Грейвуда в исполнении молодого актера С. С. Гейнце. Особенно удачно проводит он последнюю сцену — сцену притворства и разоблачения Грейвуда.

Сейчас у коллектива большие и интересные планы — работа над «Преступлением и наказанием» Достоевского, над красочным спектаклем-сказкой «Конек-горбунок» и над предсмертной пьесой Н. Ф. Погодина «Верность» («Черные чайки»). Последнее — на сложную и очень «больную» тему: о судьбе человеческой личности в период «культы». Главный режиссер театра Анатолий Ананьевич Щербина говорит, что он чувствует себя просто обязанным поставить эту пьесу — обязанным по гражданскому долгу художника.

Юбилейное настроение у коллектива Северодвинского театра будоражит, толкает на творческие поиски, закрепляет большой душевный контакт со зрителем. Очень хорошее и полезное это юбилейное настроение! Хочется пожелать всем работникам театра сохранять его до следующего юбилея и дальше.

Л. МЕЛЬНИЦКАЯ.