

Юбилейное настроение — творческое

Этой осенью в Северодвинском городском театре начался юбилейный — двадцать пятый по счету театральный сезон. На днях коллектив театра готовится торжественно отпраздновать 25-летие своей работы.

Но юбилей — это ведь не только приветственные речи, чествования, поздравления, многократные пожелания и обещания творческих успехов в будущем. Юбилей — это, прежде всего, взволнованное, приподнятое настроение в работе в течение всего сезона. Это усиленная забота о творческом росте молодых актеров (а они в этом юбилейном году составляют больше половины труппы). Это, наконец, особенно активная общественная деятельность театра.

Вот всем этим и отмечает Северодвинский театр свой 25-летний юбилей. Четыре новых спектакля показал театр зрителям только за первую половину сезона. Это — «Васса Железнов» М. Горького, «Игра без правил» Л. Шейнина, «Разлом» Б. Лавренева, «Пора любви» В. Катаева. На днях состоялась премьера спектакля «Такая любовь» П. Когоута, прошедшая с большим успехом. Во всех идущих и готовящихся спектаклях щедро занята молодежь, причем некоторые из них работают над очень сложными, глубоко психологическими ролями. Например, молодая артистка С. Морозова играет Лиду Матисову в спектакле «Такая любовь», а молодой актер С. Гейнтге трудится над образом Раскольникова в готовящейся постанов-

ке «Преступление и наказание» по роману Ф. М. Достоевского.

Работники театра стали частыми гостями на мероприятиях города, в молодежных общешкольных. Они рассказывают о творческом пути театра, о своей работе и планах, показывают отрывки из новых пьес, готовящихся к постановке. Такие же встречи состоялись во Дворце культуры, в Доме культуры имени Горького. Со спектаклем «Игра без правил» коллектив ездил в Онегу. Директор театра В. П. Поляков прочел несколько лекций в Онежском народном театре. Северодвинские актеры и режиссеры не раз встречались со своими подшефными — коллективом Онежского народного театра, помогали им в работе над пьесой А. Н. Островского «Не все коту масленица».

Мне довелось побывать на двух последних спектаклях — «Игра без правил» Л. Шейнина и «Пора любви» В. Катаева. Хочу поделиться впечатлениями от одного из них.

Итак, «Игра без правил». Действие происходит в 1945 году, в Германии, вскоре после нашей победы над гитлеровцами. События напряженные, сложные, очень тревожные, порой — предательская деятельность американских «союзников», трудная в тот период борьба двух советских руководителей работников органов госбезопасности за справедливость, за доброе имя полковника Леонтьева, от важного война и честного человека, разоблачение ими

происков американской разведки...

Пьеса напоминает порой киносценарий, состоит из множества небольших картин, содержит несколько сюжетных линий. Большинство ее довольно многочисленных героев появляется перед зрителем ненадолго, почти эпизодически, но

каждый сразу останавливает внимание своей сложной и по-своему интересной судьбой. Правда, особенно в пьесе порой не дают возможности полностью раскрыть характеры действующих лиц, глубоко проникнуть в их психологию — это передается лишь отдельными штрихами и деталя-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Игра без правил». Эрна Бринкель (арт. Е. В. Внукова) и Марфа Кротова (заслуж. арт. РСФСР Н. П. Григорьева).

ми. Но режиссеру А. А. Щербине и исполнителям удалось подчеркнуть большую идейную и смысловую нагрузку каждого образа, сделать каждого как можно более деятельным, активным участником событий, происходящих на сцене.

На мой взгляд, главное достоинство режиссуры спектакля — то, что он поставлен очень серьезно. Нет ни малейшей попытки «выехать» на интересном сюжете пьесы, на острых ситуациях, на напряженности действия. Зрителя заставляют прежде всего задумываться над судьбами людей, над их взаимоотношениями, над их поведением и ролью в событиях, имевших большое общественное и даже историческое значение. Очень хорошо и то, что режиссеру в работе над пьесой с явно детективным сюжетом удалось избежать привычных в таких случаях детективных штампов.

Всем этим, должно быть, и объясняется, что эта работа театра богата актерскими удачами, несмотря на то, что, повторяю, пьеса сама по себе не дает исполнителям большого материала для лепки образа. Тем больше заслуга актеров, сумевших при этом создать характеры интересные, запоминающиеся.

Яркий тому пример — роль Марфы Кротовой в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. П. Григорьевой. Перед нами — настоящая орловская баба, простая по виду и поведению, но с непростой судьбой и нелегким характером. Ни подделки, ни наигранности, ни игры (в

плохом смысле этого слова) не чувствуется. Все строго убедительно и подлинно до мелочей — движения, манеры, выговора, выраженный лица... А в сценической картине, в сцене разговора Марфы с Эрной Бринкель, Григорьева раскрывает перед нами настоящую человеческую трагедию — трагедию женщины с печальной судьбой и «пропавшей жизнью», лишившей себя Родины и доверия земляков, трагедию матери, наказанной за свою слепую любовь к дочери. Слушая исповедь Марфы, невольно забываешь, что находишься в театре — так жизненно и глубоко искренне ее повествование от начала до конца сцены, до ее отчаянно-грозного крика: «Да чтобы орловская баба да с двумя американскими солдатами не справилась?!»

Хороша и артистка Е. В. Внукова в роли советской разведчицы, ставшей на время немецкой коммерсанткой Эрной Бринкель. Ее героиня изображает коммерсантку безукоризненно — чего стоит хотя бы «любезный» профессиональный спор Эрны Бринкель с ее будущим компаньоном Отто Штумпке и ее полное достоинство и уверенность в себе поведение в ресторане! Но порой артистка недостаточно доносит до зрителя «второй план», чересчур увлекаясь достоверной игрой в «коммерсантку». Кроме того, на мой взгляд, у артистки Внуковой, при ее прекрасных внешних данных, несколько однообразна мимика.

Очень интересно играет артистка М. И. Кучерская немку Ирму Вунд, бывшую надзирательницу женского лагеря смерти. Характер ее героини определен четко и (Окончание на 4-й стр.).