

Год вдохновенного творчества

С л а в и т ь н а ш н а р о д

Каждый из нас, деятелей культуры и искусства, работников идеологического фронта, анализируя итоги пройденного за год пути, обязательно возвращается мысленно к тому важному, большому творческому разговору, который прошел год назад при встрече руководителей нашей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Вслед за этим знаменательным разговором — огромной значимости событие: июньский Пленум ЦК КПСС, посвященный вопросам идеологии, и, наконец, в декабре прошлого года — заседание Идеологической комиссии при ЦК КПСС.

Сам факт такого пристального внимания партии к вопросам идеологии, искусства, культуры уже является знаменательным. Партия неустанно заботится о развитии социалистической культуры, придавая этому огромное значение, и нам нужно ценить эту неустанную заботу.

Вопросы, поднятые партией, нашли горячий и искренний отклик в сердцах советских людей, а также поддержку со стороны всех тех людей в мире, которые являются друзьями нашей страны, нашего народа.

Работники идеологического фронта особенно глубоко ощутили величие идей, которыми живут сейчас наша партия, весь наш народ. Эти идеи определяют и масштаб нашей работы и являются источниками большого творческого вдохновения.

Мы все понимаем, что у партии были причины, чтобы начать этот большой и нужный разговор.

Далеко не все благополучно было, например, в театральном искусстве.

Театральное искусство — это важнейшее идеологическое оружие, поэтому мы должны повышать роль театра в коммунистическом воспитании трудящихся. Основа работы театра — высокоинтересный репертуар и высокое художественное качество спектаклей. Ни в коем случае не должны появляться на наших сценах мелкотемные произведения, подобные «Чемодану с наклейками», «Девушке с веснушками», «Жене товарища», «Безупречной репутации», «Людам в шинелях», а также вовсе чуждые нам пьесы, вроде «Третьей головы», «Опаленных жизнью», «Двоих на качелях». Нельзя снимать вину и с наших драматургов, очень редко радующих нас полнокровными художественными произведениями на современные темы, с яркими образами положительных героев.

Наряду с современной пьесой в репертуаре театра должны присутствовать и произведения советской классики, пьесы, проверенные временем и заслужив-

шие любовь народа, и образцы русской и зарубежной классики, на которой воспитывается и актер, и зритель.

Руководствуясь указаниями партии, наш театральный коллектив внимательно подошел к определению репертуара, поставил перед собой более высокие задачи. За этот год на нашей сцене появились такие спектакли, как «Верность» Н. Погодина, «Город на заре» А. Арбузова, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, инсценировка романа А. Чаковского «Свет далекой звезды». А сейчас коллектив с чувством огромной ответственности приступил к работе над одной из самых интересных пьес, появившихся за последнее время, — инсценировкой романа Доры Павловой «Совесть».

Трудно определить точно репертуар будущего сезона. Драматурги так же, как и мы, воодушевлены большими задачами, которые поставила перед нами партия, они работают над новыми произведениями. Некоторые уже написаны, другие еще в работе. Но мы твердо надеемся, что в скором времени новые пьесы будут у нас в руках и мы с огромной творческой радостью приступим к осуществлению новых спектаклей, прославляющих наш народ, нашу партию, советского человека, нашего современника — героя и борца за построение светлого будущего.

А. ЩЕРБИНА.
Главный режиссер
Северодвинского
театра драмы.