

Гастроли Северодвинского театра драмы

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Наш театр еще очень молод, но он... старше родного города на один год.

11 августа 1937 года в рабочем поселке на берегу Белого моря был открыт первый театральный сезон, а 11 августа 1938 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР этот рабочий поселок был переименован в город. Театр начал свою жизнь в помещении бывшего гаража, приспособленного и оборудованного заботливыми руками молодежи.

А настоящее театральное здание молодые строители построили в сказочно короткий срок — за 28 дней, точнее сказать — суток, потому что проекторы на стройке не гасли все 28 ночей, освещая строительную площадку и работающих комсомольцев. И 30 апреля 1938 года в первый раз был поднят занавес нового театра.

Шли годы. Рос и хорошел наш город: исчезали деревянные мостовые, отступало болото, улицы, проспекты и площади покрывались асфальтом, заасфальтовывались бульвары и скверы — город мужал. Вместе с ним развивался и театр.

За 29 лет своей творческой жизни коллектив исколесил вдоль и поперек Архангельскую область, побывал на гастролях и далеко за ее пределами.

Последняя встреча нашего коллектива с архангелогородцами состоялась в 1957 году, в репертуаре гастролей были «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Деньги» А. Софронова, «Лев Гурвич Синичкин» Д. Ленского, «Ученик дьявола» В. Шю.

Спустя десять лет мы встречаемся со знакомыми и изыскательными зрителями — это само по себе очень ответственно. А если принять во внима-

ние, что эта встреча произойдет накануне 50-летия Октябрьской социалистической революции и наши гастроли являются творческим отчетом в связи со знаменательной исторической датой, то трудно будет переоценить значение гастролей и ответственность, которую взял на себя коллектив. Что же мы покажем архангелогородцам?

Прежде всего назову «Покушение на Прометея» Вс. Усачова — спектакль, наиболее дорогой для всего коллектива: ведь пьеса, действие которой происходит в январе 1918 года, рассказывает о Владимире Ильиче Ленине. Среди действующих лиц, помимо Ильича, — Надежда Константиновна Крупская, Феликс Эдмундович Дзержинский, Фриц Платтен. Поиск театра, его стремление показать характер героический, рассказать о жизни, целиком отданной партии, определили выбор и другой пьесы — «Рихард Зорге» М. Макларского и К. Рапопорта.

В пьесе В. Шаврина «Разбуженная совесть» действуют наши современники — молодые строители. Спектакль рассказывает о судьбе молодого человека, чья жизнь исковеркана войной, и о коллективе, который помогает парню обрести крылья. «Я убью каждого, кто попытается мешать мне жить, как я живу сейчас, — говорит герой спектакля в финале. — Я убью каждого, кто будет тащить меня на помойку».

Трагикомедия «Старая дева» И. Штока, которую мы также включили в репертуар гастролей, призывает к внимательному, чуткому отношению к человеку. Героиня спектакля Прасковья Иотопова — человек трудной судьбы. В 10 лет потеряв любимого человека, а с ним, как ей казалось, право на личное счастье, она отдает себя заботе об

окружающих ее чужих людях. И оказывается, что счастье — в этом...

Герои пьесы Мамлина «Обелиск» тоже живут среди нас. Спектакль в острых, драматических конфликтах решает важные моральные проблемы. Театр говорит со зрителем о долге и ответственности за свои поступки, о преемственности поколений, о взаимоотношениях старших и молодых. О буднях работников советской юстиции рассказывает пьеса И. Лазуткина «Суд идет». Проблема семьи — проблема государственная. Именно с этой позиции театр подходил к пьесе В. Шаврина «Семья Плахова».

Не забыт в репертуаре и жанр комедийный — он представлен «Чертовой мельницей» Я. Дрды и И. Штока и сатирической комедией А. Мирзакитова «Змея за пазухой».

А как будет представлена на нашей афише русская классика?

Назову пьесу «Василиса Мелентьева». У этого произведения своя литературная история. Впервые оно было опубликовано за подписями «А. Островский и Г-н». Сокращенное «Г-н» скрывало фамилию С. А. Геденова, впоследствии назначенного директором императорских театров. Геденов передал Островскому свою пьесу с предложением ее переработать. Вот что говорил Островский об этой работе: «Генерал написал хронику «Василиса Мелентьева» и призвал меня, чтобы я переработал сюжет и придал пьесе литературную форму. И, конечно, не мог отказаться, и вот тут-то началась для меня пытка. Геденов считал себя непогрешимым... Он не понял, что история — оболочка для художника, а суть в развитии характеров и психологии... В результате возникла пьеса, авторство

которой целиком принадлежит Островскому. Нас в пьесе как раз больше всего увлекло «развитие характеров и психологии».

И еще раз наш зритель встретится с драматургией Островского. Речь идет о пьесе «Поздняя любовь». Это одна из последних работ великого драматурга. Флиртанность композиции, музыка речи, глубокая правда характеров — совершенны. Пьеса утверждает необходимость прямого, честного жизненного пути.

В репертуаре театра две сказки — «Тайна Черного озера» Е. Борисова и «Аленький цветочек» И. Карнаухова и А. Браусевич. Думаем, что они придется по душе самым юным зрителям Архангельска.

Но пока я только перечислил названия пьес и не познакомил вас с теми, кто воплотил их на сцене, вдохнул в них сценическую жизнь.

Это — режиссура театра: заслуженный артист РСФСР Ю. Ю. Коршун и И. Д. Сибирский. В составе труппы успешно работают заслуженные артисты РСФСР Н. П. Григорьева, Н. Е. Смирнов, заслуженная артистка БССР Т. Г. Жуковская, артисты З. П. Вредикина, М. М. Юдликова, Ю. Д. Финаков, В. П. Юденков, В. В. Расторгуев, А. Г. Любимый, В. А. Кучеренко, Д. М. Куница, М. Г. Яковлев. Зритель познакомится и с нашей театральной молодежью — Г. А. Лучинской, Т. П. Гончаровой, А. Ф. Москвинной, Е. Н. Калабановым, Н. А. Аббасовым, В. П. Блиновым, В. М. Дроновым, В. И. Дмитриевым.

До встречи на спектаклях!

Н. СУНДУКОВ.

Директор Северодвинского театра драмы.



На снимке: сцена из спектакля «Рихард Зорге», которым северодвинцы открывают свои гастроли. В роли Зорге — арт. И. Сибирский, в роли Матиса Клаузена — арт. В. Кучеренко.

Фото В. Рычкова.