

6 МАЯ 1969

Красный Север
г. Вологда

8 мая в Вологде начинает гастроли Северодвинский драматический театр



История нашего театра началась в 1937 году. В репертуар его вошли пьесы В. Вишневского, В. Гусева, В. Киршона, А. Афиногенова, Л. М. Горького, А. Н. Островского, А. С. Грибоедова, пропавшие в русской и иностранной классики. Но образ нашего современника всегда оставался центральным на сцене.

Смелость поиска, стремление к творческой самостоятельности часто ставили коллектив в положение первопроходца. Так, например, театр одним из первых поставил «Океан» Штейна, «Альберта Эйнштейна» Погодина. Была завершена работа над спектаклем «Фауст» Гёте (по сценической композиции засл. арт. РСФСР Ю. Ю. Коршуна). Вторая часть «Фауста» воплощается в сценической композиции спектакле впервые.

За 32 года творческой жизни коллектив исколесил вдоль и поперек Архангельскую область, неоднократно побывал на гастролях и далеко за ее пределами: на Украине—в Жданове, Хмельницке, Каменец-Подольске, в Белорусской ССР—Бресте и Гродно.

На гастроли в Вологду мы приезжаем вторично. Первая встреча со зрителями древнего русского города состоялась в 1965 году. Мы не забыли, как тепло принимали зрители такие спектакли, как «Совесть», «Есть у женщины свои законы», «Аленький цветочек» и другие.

К художественному руководству театра пришли новые режиссеры. Это — засл. арт. РСФСР Ю. Ю. Коршун—главный режиссер театра и режиссер-постановщик О. А. Соловьев—выпускник Ленинградского института кино, музыки и кинематографии, успешно защитивший диплом в Академическом Ленинградском театре имени А. С. Пушкина спектаклем «Нахлебник» И. С. Тургенева. Труппа театра пополнилась творческой молодежью, уже завоевавшей симпатии зрителей.

Коротко о нашем репертуаре. В первую очередь хочется отметить «Старика» М. Горького. История его создания такова. В 1913 году Московский Художественный театр решил инсценировать и поставить на сцене романы Достоевского «Братья Карамазовы» и «Бесы», в которых утверждается непамятная Горькому

идея—искупления души страданием. Горький публикует две знаменитые статьи — «О Карамазовщине» и «Еще раз о Карамазовщине», в которых протестует против решения МХТ.

Не убедив театр отнестись от намерения инсценировать романы Достоевского, Горький решил художественными средствами продолжать борьбу с идеей добровольного самоубийства. Он пишет пьесу «Старик», которая выходит в 1915 году.

Разоблачая ненавистную ему идею, Горький утверждает идею духовного здоровья, бодрости и веры в творческие силы, разума и воли.

Человек с белой гвоздикой — национальный герой Греции Никос Белоянис. Спектакль заволнованно рассказывает о жизни и подвиге, о беззаветной любви и долге, о прекрасном человеке с белой гвоздикой в руках.

Проблема семьи—проблема государственная. Вот и спектакль «Семья Плахова» затрагивает самые сложные и тонкие проблемы быта, взаимоотношений отцов и детей, вопросы любви и долга. Автор пьесы В. Шаврин и режиссер спектакля засл. арт. РСФСР Ю. Коршун особое внимание

положения, случайного стечения обстоятельств, ошибки, неселого недоразумения, забавной выходки,—в таком вот положении и оказываются герои спектакля «Фиктивный брак» И. Шюра. Веселое настроение, смех не покинут вас на спектакле. Это гарантируется сюжетом комедии. Комедия предупреждает — не надо спешить с выводами в оценке человека.

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Имя классика советской драматургии И. Погодина широко известно прежде всего в связи с созданием знаменитой трилогии о В. И. Ленине. В пьесе «Альберт Эйнштейн» также возникает ленинская тема, тема влияния личности В. И. Ленина, его идей на гениального ученого А. Эйнштейна. Роль Альберта Эйнштейна поручена артисту П. А. Крымову, известному зрителю по многим работам в кино.

Надеемся, что и пьесу «Человек с белой гвоздикой» Н. Гусева хорошо встретит зритель. Отдавшим жизнь за свободу греческого народа и тем, кто продолжает борьбу за счастье и независимость родины, посвящается этот спектакль.

заостряют на ответственности каждого за свои поступки.

Лауреат Государственной премии В. А. Любимов—драматург, широко известный не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Ей свойственно чутко улавливать самые острые проблемы сегодняшнего дня и разбирать их мудро, с позиций высокого гуманизма. Пьеса «А жизни нет конца» — последнее произведение драматурга.

...На скамье подсудимых группа молодежи, обвиненная в валютных махинациях. Судьбы представителей трех разных поколений связаны с судом. На почве криминального процесса возникает волнующая психологическая драма.

Смешные ситуации, являющиеся следствием комического

Покажет наш театр спектакли «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, «Овод» Э. Л. Войнич, «Месяц в деревне» И. С. Тургенева.

Не забыли мы и о детях. Для них включены в репертуар сказки С. Маршана «Терем-Теремок» и Е. Шварца «Два клена». А для учащихся старших классов в репертуаре «Овод» и «А жизни нет конца».

Коллектив с чувством большой ответственности готовился к поездке в Вологду. Мы рассматриваем наши гастроли как творческий отчет театра и очень ответственный период своей деятельности—в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Н. СУНДУКОВ,
директор Северодвинского
театра драмы.