

Пятого октября Северодвинский театр драмы спектаклем по пьесе Коломийца «Повесть о любви» («Голубые олени») открыл тридцать восьмой театральный сезон.

Сегодня мы публикуем интервью нашего внештатного корреспондента с режиссером театра В. Г. Давыдовым.

— **ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ**, зрители очень тепло встретили первый спектакль нового сезона, спектакль о трудных дорогах войны. В мае весь советский народ отмечает тридцатилетие со дня победы над фашистской Германией. Будут ли еще в репертуаре театра пьесы на военную тему?

— Разумеется. Коллектив нашего театра намерен принять участие в театральном фестивале, посвященном тридцатилетию победы советского народа. Среди «военных» спектаклей особое значение мы придаем постановке пьесы Б. Васильева «В списках не значится». Это большое эпическое полотно о первых днях войны, о бессмертном подвиге защитников Брестской крепости.

— Хотелось бы знать о новых, еще не родившихся спектаклях.

— Большинство их — о нашем современнике, его проблемах, думах и заботах. Это, пожалуй, основное направление работы театрального коллектива. Пристальный взгляд на человека характерен для пьесы на рабочую тематику Назарова «Шевек для прогулок». Постановление партии и правительства о нечерноземной зоне повело нас на мысль о спектакле, посвященном труженикам села. Будет ли это «Совет да любовь» Теплякова или его же «Три мешка сорной пшеницы» в инсценировке Г. Товстоногова, пока не решаюсь сказать. Но такая пьеса в репертуаре театра обязательно появится.

«Пощечина» Сергея Михалкова — серьезный и острый разговор об интеллиген-



НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ СЕВЕРОДВИНЦЕВ

ции, о нравственных взлетах и падениях человека. «Четыре капли» известного драматурга Виктора Розова — пьеса, вернее, даже четыре пьесы в одной — о доброте человеческой, которой нам так часто не хватает. Поклонников творчества Шукшина ожидает встреча с его «Деловыми людьми». Для детей будет поставлена сказка Волкова и Орлова «Волшебник изумрудного города».

— Пополнится ли классический фонд театра?

— Какой же театр — без классики! Идут репетиции «Брата Алеша». Этот спектакль по роману Достоевского в инсценировке Розова ставит режиссер Михаил Апарцев. Из мировой классической драматургии будет поставлена «Трактирщица» Гольдони. Другую пьесу — «Каменный восторг» Леси Украинки — я не боюсь назвать классикой. Появление пьесы украинской писательницы в репертуаре нашего

театра не случайно. Скорее это продолжение традиции, характерной для многих театров: обмен драматургией между советскими национальными республиками. Северодвинский театр ставил в свое время пьесы Думбадзе, Макиенко и других национальных авторов.

— Владимир Григорьевич, с какими новыми актерами предстоит встретиться зрителям?

— Ольга Богданова дебютирует на северодвинской сцене в спектакле «Брат Алеша». Она будет играть Лизу. Юрия Каменкова, который приехал к нам из Нижнего Тагила, зрители увидят в роли Карамизола в этом же спектакле. В нашем коллективе будут работать молодые актеры из Магнитогорска: Александр Юдин и Людмила Понавешко. Большие надежды возлагаем на Станислава Шевченко, приглашенного из Крымского театра. Пригласили в труппу

Юрия Арановича, хорошо известного северодвинцам по спектаклям народного театра Дворца культуры имени Ленинского комсомола.

— Теперь в коллективе театра немало молодых актеров, которым необходимо расти, совершенствовать свое мастерство...

— В качестве творческой учебы для молодежи планируем поставить два спектакля: «Мой бедный Марат» Арбузова — для трех актеров и «Двое за лубовой дверью» Сергеева (как можно догадаться уже из названия, — для двух).

— Что же, хочется пожелать, чтобы юные работы театра были интересными, а зрительный зал — полным!

Беседу вел
Т. ЛЕБЕДЕВА.

г. Северодвинск.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Повесть о любви»; вверху — Кравцов и Алевка (артисты Ю. Глазковский и В. Иргизов).
Фото Э. Зеленина.

