

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

31 МАЯ 1978

г. Архангельск

ТЕАТР

КОНТУРЫ БУДУЩЕГО

В минувшее воскресенье премьерой спектакля В. Распутина «Последний срок» Северодвинский театр драмы закончил свой сорок первый театральный сезон. Новая работа коллектива была встречена зрителями очень тепло. И еще одним знаменательным событием отмечено закрытие сезона — состоялась торжественная закладка первого камня на месте строительства будущего здания нашего театра.

Этот сезон был очень ответственным для нас. Все творческие коллективы страны готовили к 60-летию Великого Октября значительные произведения, посвященные славному юбилею. Наш театр обратился к пьесе Л. Рахманова «Профессор Полежаев» (постановка главного режиссера театра В. Давыдова). Спектакль удался, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы зрителей. И прежде всего потому, что произведение наполнено революционной романтикой, которая была так характерна для тех октябрьских дней семнадцатого года.

Образ профессора Полежаева стал большой удачей заслуженного артиста РСФСР В. Дмитриева. В спектакле есть и другие интересные работы, одна из них — исполнение роли Марии Львовны (жены и друга профессора) актрисой Е. Перепеловой.

Думаю, многим зрителям запомнилась и первая премьера сезона «Письма к другу» (авторы пьесы А. Лиханов и Я. Шур, постановщик спектакля М. Апарцев). Сила эмоционального воздействия пьесы — в подлинности человеческих чувств, документальности произведения. Николай Островский писал свои письма другу, не рассчитывая, что, кроме него, их прочтет еще кто-то. Вместе с романом «Как закалялась сталь» письма Островского, прозвучавшие в театральном спектакле, напоминают сегодняшнему зрителю о великих заветах революции. Говоря об исполнителях, особо хочется отметить актера Г. Ложнина, сыгравшего роль Николая

Островского правдиво и вдохновенно.

В этом сезоне в наш театр прибыл новый режиссер С. Петренко. Его дебютом стал спектакль «Даманевидимка» Н. Кальдерона. Затем была постановка пьесы прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Цилиндр», ставшая заметным явлением в творческой жизни театра. Интересное решение постановочных задач, образное оформление сделали спектакль по-настоящему зрелищным, социально точным, с большой разоблачающей направленностью против того мира, где все покупается и продается.

Кроме того, С. Петренко поставил пьесы «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова и «Другая» С. Алешина.

Сейчас наш коллектив готовится к гастрольной поездке по области. Этим летом мы думаем сыграть для сельских тружеников и лесозаготовителей около десяти спектаклей. Одновременно будем работать над постановкой пьесы Г. Горина «Самый правдивый».

В конце сезона труппа театра пополнилась творческой молодежью. К нам прибыли пять выпускников Ярославского театрального училища. Удачным был дебют одного из них — молодого артиста Ю. Иванова в спектакле В. Распутина «Последний срок».

Сейчас северодвинцы готовятся отметить сорокалетие своего города. Этому юбилею нам хочется посвятить хороший спектакль, который бы рассказывал о подвиге героических дней, об энтузиазме первооткрывателей, о комсомольском задоре.

Каждый театральный сезон несет на себе отзвук дня сегодняшнего, дней будущих. Поэтому, завершая этот сезон, анализируя работы актеров, режиссеров, репертуар, мы яснее видим контуры будущей творческой жизни нашего коллектива.

И. МАСЛО.

Директор Северодвинского театра драмы.