

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

25 АВГ 1979

г. Архангельск

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ СЕВЕРЯН

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ОБОГАЩАЮТ

Северодвинский театр драмы — ровесник своего города, недавно отметившего сорокалетие. Вместе с ним он рос, развивался, накапливал силы и новые творческие возможности. Сегодняшний рассказ о Северодвинском театре частично отражает сложную, многогранную жизнь коллектива, его поиски, его взаимоотношения со зрителями.

У каждого театра есть свой, постоянный зритель. Конечно, бывает, что театр какой-то работой не отвечает его запросам и ожиданиям. Но именно он, этот зритель, — главный критик творческого коллектива, он в первую очередь определяет поиски работников театра.

Можно с уверенностью сказать, что северодвинцы никогда не были равнодушны к своему театру. Напротив, отношение к нему у горожан самое требовательное, пристрастное и при этом согретое дружеским участием, поддержкой. В этом убеждаешься на спектаклях, на зрительских конференциях-обсуждениях премьер. Зрители не просто отмечают те или иные удаchi, недостатки в работе театра, но и анализируют их причины, высказывают свои пожелания. Словом, каждая такая встреча обогащает творческий коллектив.

Добиться высокой идейности и художественности постановок, создать полнокровные,

правдивые образы современников, отразить в своих спектаклях сегодняшние проблемы — к этому стремится наш театр. И проверка результатов его работы проходит ежедневно, на каждом спектакле. Но театру важно знать, как примут его те, кто встречается с ним впервые. Их свежий взгляд может увидеть многое из того, что нами не замечено, что прошло мимо.

Гастрольный маршрут Северодвинского театра драмы прошел нынче через город Новомосковск Тульской области. За месяц на наших спектаклях побывало 25 тысяч человек. «Последний срок», «Святая святых», «История одной любви», «Золотой ключик» и другие постановки были встречены новыми зрителями с большим вниманием.

Надо сказать, что новомосковцы поначалу приняли нас несколько настороженно — ведь им хорошо знакомы ведущие театральные коллективы Москвы, театры Махачкалы, Рязани, Дзержинска и

других городов. Но первые спектакли разбили ледок. Уже через несколько дней с начала гастролей на зрительской конференции по спектаклю «В гостях у донны Анны» мы увидели, что хозяйева заинтересовались нашей работой, приняли ее и ждут от нас многого. Следующая конференция — после спектакля «История одной любви», закончившегося бурными аплодисментами, — началась словами одного из зрителей: «Постановка произвела такое глубокое впечатление, вызвала столько размышлений, что хочется говорить и о театре, и о себе». Действительно, состоялся очень взволнованный разговор — и об этой пьесе по повести А. Тоболяка, и о работе постановщика В. Давыдова, художника П. Любимского, актерских удачах, и о том, что всех нас волнует, чем мы живем.

«История одной любви» — премьеры театра. В Новомосковске мы показали и вторую свою новую постановку — «Доходное место» А. Островского. И вновь зрители поделились своими впечатлениями. Они одобрили обращение театра к русской классике, подробно анализировали работу режиссера П. Ершова, художника В. Фесенко, акте-

ров. Были и споры, были и несогласные, но все зрители признали, что спектакль интересен.

Репертуарная афиша театра была довольно разнообразной. Зрители разных возрастов и вкусов могли найти свои спектакли. Зарубежная драматургия представлена у нас классической комедией Кальдерона «Дама - невидимка», современной пьесой П. Шено «Будьте здоровы» и уже ставшей классикой, но редко идущей в театрах пьесой Э. де Филиппо «Цилиндр». В целом было приятно, что зрители отметили эксперимент и поиск, неординарность сценографического решения, большой творческий диапазон труппы, оригинальность режиссерского решения наших спектаклей.

И после гастролей театр в напряженной работе. Мы выезжали к нашим землякам — в Плесецкий, Каргопольский, Мезенский, Лешуконский и другие районы. Летние встречи дали нам новый заряд бодрости. И мы с нетерпением ждем встречи с нашим постоянным зрителем — с северодвинцами.

Л. ВАЛОВА.

Ассистент режиссера
Северодвинского театра
драмы.