

# Думать о будущем

«Репортаж с площади Мобэр» Д. Медведенко в Северодвинском театре драмы.

Теме героического Сопротивления, теме неразрывной дружбы русского и французского народов посвящен спектакль «Репортаж с площади Мобэр» Д. Медведенко, поставленный режиссером М. Серебро (художник П. Любимский) в Северодвинском театре драмы.

Зрителей и актеров не разделяет занавес, они готовятся к началу одновременно, одни — в зале, другие — на сцене. Пока зрители усаживаются, у них берет интервью Анри (А. Масин). Вопросы несложные: «Что вы знаете о французском движении Сопротивления?», «Об эскадрильи Нормандия—Неман?», «Кто ваш любимый французский певец?» и т. д. Зрители с удовольствием отвечают. Вопросы и ответы транслируются по залу и на сцене. Как правило, выступающих много. Актеры тоже здесь, ря-

дом, пока еще не воплотившиеся до конца в образы персонажей: бакалейщиков и торговцев, чиновников и полицейских, обывателей и нищих, докеров и виноделов, посетителей кафе, прохожих на улице... Постепенно свет в зале гаснет.

...Бывшие макизары, участники Сопротивления, готовятся к своему традиционному шествию по улицам провинциального французского городка, где они живут. Готовятся они еще к одному знаменательному событию — к ним приезжает их товарищ, бывший партизан, воевавший с ними в этих местах, гражданин Советского Союза Александр Берестов. Вместе с ним они хотят пройти по городу и дойти до мемориального обелиска, где среди французских имен есть имена и русских парней.

— Мы дрались с ними вместе, — говорит рабочий Марсель (В. Крайнов). — Мы защищали

Родину, Свободу, Достоинство! Человек не выбирает время, которое отведено историей для его жизни. Но он может выбрать место в этой жизни — достойное место в ряду своего поколения... Мы это знали! И с нами это знал Александр Берестов.

— Счастье и честь быть сегодня с вами, — говорит Александр Берестов (А. Сорокко), выступая на митинге. — Я горд, что мои соотечественники освобождали чудесную Францию в одном строю с вами, на французской земле. Мы вспоминаем о прошлом, чтобы думать о будущем. Наши мысли, как надежные обручи, скрепляют земной шар. Иначе он разлетелся бы!

Так заканчивается спектакль. Его финал «развязывает» узел драматической борьбы, звучит мысль, ради которой автор написал, а театр поставил эту пьесу: идеалы Сопротивления живы, народ Франции борется за свои права и побеждает.

И. НОСОВ.