

Свет рампы

«ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ...»

Нынешним летом на владимирской земле гастролирует Архангельский областной драматический театр имени М. В. Ломоносова.

Зрителям, вероятно, интересно будет узнать, что еще в 1920 году в Архангельске существовал Первый губернский советский театр, созданный по инициативе А. В. Луначарского, имя которого носит Владимирский областной театр драмы.

Все эти годы наш театр стремился отражать в сценических произведениях веки исторического пути Родины, героизм трудовых побед и подвиги защитников Отечества. И сегодня во многих своих спектаклях театр ведет со зрителем честный, прямой разговор о самых сложных, острых проблемах времени.

Основу репертуара всегда составляла советская пьеса. Прочная дружба связывала нас с замечательным земляком, лауреатом Государственной премии СССР Федором Абрамовым. На сцене архангельского театра шел спектакль «Пелагея и Алька», позднее — завоевавшая любовь и признание зрителей трилогия «Пряслины»: «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». В творческих планах — работа над новым спектаклем по рассказам Абрамова.

Сегодня на афише — созданные в нашем театре инсценировки произведений Валентина Распутина «Прощание с Матерой» и «Живи и помни». Действие повести для театра «Живи и помни» происходит в дни войны, но не на фронте, а в глубоком тылу, куда бежал с поля боя Андрей Гуськов. Повесть о дезертире? Да. Но и о том, как противоестественна для человека кровавая бойня, о том, что человек не одинок в мире и каждый его несправедливый шаг может стать причиной трагедии близких.

С огромным успехом прошли в этом сезоне премьеры спектаклей «Звезды на утреннем небе» А. Галина и «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Радимовской, поставленных режиссером Борисом Гутниковым. «Звезды» выдержали уже более тридцати аншлагов — случай для периферийных театров, согласитесь, не частый. Обе пьесы написаны на рубеже 70—80-х годов. «Елена Сергеевна» успешно начала сценическую жизнь в нескольких театрах, но была исключена из репертуара. «Звезды» вообще не видели света рампы. Сегодня об обеих пьесах мы говорим как о глубоких, талантливых произведениях искусства, часто и с художественной убедительностью раскрывающих негативные явления нашей жизни. В «Звездах» центральные персонажи — женщины «дна», а дни Московской Олимпиады отправленные на 101-й километр, подальше от праздничной ликующей столицы. Да, можно их выселить в нежилыи барак под надзор милиционеров, но разве от этого явление перестает существовать? И ныне уже не скрыть, что и такие женщины — порождение нашей жизни, наших обманов, компромиссов, чистоплюйства и равнодушия. Как и благополучные школьники из «Елены Сергеевны», расчетливые вымогатели, уверяющие в том, что благими целями можно оправдать любые средства. Как и сама Елена Сергеевна — честная че-

ловачная, однако замкнувшаяся в идеалах 60-х годов и не разглядевшая, какие опасные ростки проросли в застойные времена в ее воспитанниках. Достоинство пьес — в отсутствии назидательности, в том, что ни один персонаж огульно не осуждается и так же скоропалительно не берется под защиту. Обоих авторов роднит стремление докопаться до сути, истоков явления, побудить зрителя к сопереживанию, открытому, смелому действию.

Большое место в репертуаре архангелогородцев занимает отечественная и зарубежная классика. Откроет гастрольный спектакль по пьесе А. Н. Островского «Красавец мужчина». Написанная более ста лет назад комедия о нравах провинциального городка Бряхимова оказалась весьма созвучной нашему времени, ведь конфликт духовности с бездуховностью, душевной чистоты со своекорыстием и делгчеством не исчерпал себя и сегодня. Провинциальный сердцеед Аполлон Окоемов, расчетливо играющий судьбами женщин для обустройства собственного благополучия, — фигура, не канувшая в Лету.

Комедии «Дурочка» и «Жорж Данден, или Одураченный муж» — классика мировой драматургии. Зрителей «Дурочки» пленяет отточенный стиль, титроумная интрига, яркая театральная форма, в которую облекает Лопе де Вега борьбу героев за руку и сердце красавицы. Сюжет комедии Мольера, казалось бы, исчерпывается названием. И в этом спектакле много юмора, сумятицы, ошибок, смешных нелепостей. Но за всем этим стоит глубокая боль автора за поруганное человеческое достоинство, за человека, готового унижать, потому что сам унижен.

Современная зарубежная пьеса представлена на гастрольной афише драмой Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж». Место действия пьесы — клиника для душевнобольных «Тихая обитель», куда упрятали Этель Сэвидж и ее дети. Они одержимы жадой наживы, стремлением сделать карьеру. И ироничная, разоблачающая их мелкую суетность мать, мешает им. Смешно и грустно сравнивать этих респектабельных, пышущих здоровьем буржуа с пациентами «Тихой обители», сумевшими за стенами клиники сохранить способность к состраданию, взаимовыручке, душевную красоту.

Три спектакля театр адресует детям — сказки «Маленькая фея» В. Рабадана, «Сказание о ленивых братьях» Е. Сойни и «школьный детектив» — «Свидетель» А. Яковлева.

Сегодня творческий коллектив возглавляет главный режиссер Эдуард Симонян. В гастрольной поездке участвуют мастера разных поколений — заслуженные артисты РСФСР С. Нелюбуева, Л. Бынова, Т. Гончарова, В. Ячменева, Н. Войтюк, артисты Б. Воронкова, Н. Дехта, Н. Кузнецова, В. Шостенко, В. Казаков и другие. Спектакли архангельского театра пройдут в помещении театра имени А. В. Луначарского и на сценических площадках Костерева, Коврова, Гусь-Хрустального с 3 июня по 14 июля. Надеемся, что они привлекут внимание зрителей.

Э. КОКОТОВА,
помощник главного режиссера по литературной части

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей театра «Звезды на утреннем небе», «Странная миссис Сэвидж».

