

## ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

Три года назад краевое управление по делам искусств приняло к заключению, что Дальневосточному краю необходимо иметь свой театр. Решено было имеющуюся в то время в Хабаровске драматическую труппу превратить в краевой драматический театр.

Создав таким способом театр, управление по делам искусств успокоилось. Но оправдывал ли этот театр свое высокое звание, как он работал, — до этого его организаторам никакого дела не было.

Состав труппы ежегодно менялся. Съезжались люди различных творческих школ, различного направления. Каждая такая труппа имела своего режиссера, а единого художественного руководителя не было. Вполне понятно, что разношерстный состав артистов не мог дать полноценного художественного спектакля.

И теперь положение не изменилось. Никто не занимается созданием постоянного творческого коллектива театра, оздоровлением существующей ненормальной обстановки для творческой работы. Совершенно утрачена возможность критики руководства театром. Товарищей, выступавших на собраниях с критикой, травляли и вынуждали к уходу из коллектива. Так было с главным администратором Зориним, актерами Данцловой, Черногогорским и другими. В театре широко процветало подхалимство, угодничество, разбазаривание государственных средств. Только на две постановки — «Горе от ума» и «Женитьба Фигаро» — истрачено 100 тысяч рублей.

О нездоровой обстановке в театре управление по делам искусств знало, но никаких мер не принимало. Вскрытые на последнем активе работников театра безобразия и злоупотребления были замазаны. Никто не привлечен к ответственности, а главному виновнику всех этих безобразий Бронскому предоставили отпуск, снабдив его 12 тысячами рублей.

О. ГОРСКАЯ.