

Г. СЛЮЗКО

Начальник краевого управления
по делам искусств.

Новое в работе театров

В производственной, творческой жизни театров нашего края происходят большие изменения. Театры работают над значительным обновлением и расширением своего репертуара, ибо культурный рост нашего зрителя, возросшие запросы — ставят перед ними ряд сложных, творческих и организационных задач. Запросы зрителя определяют как репертуар, так и всю творческую деятельность театров.

До отмены постоянных мест многие администраторы театров умудрялись продавать различным государственным и общественным организациям значительную часть билетов на спектакли всего сезона.

Посещение зрителей было обеспечено и поэтому не приходилось беспокоиться о выпуске новых, хороших спектаклей, о том, чтобы на высоком уровне было актерское исполнение, а если даже спектакль и проходил неудачно, зал был переполнен так называемыми «организованными» зрителями.

После отмены этой практики некоторые театральные работники рассуждали, что теперь вообще резко уменьшится круг зрителей, посещающих театр.

Практика нашей работы в новых условиях с особой наглядностью доказала, что советский зритель горячо любит свой театр. Театр вошел в быт трудящихся необходимым элементом культурной жизни. В театрах, которые ставят хорошие спектакли, зрительные залы всегда переполнены.

И нет ничего удивительного в том, что зритель не хочет ходить в плохие театры и на плохие спектакли. Это заставляет основательно подтянуться отстающих, ликвидирует необходимость перестроить свою работу тем коллективам, где актеры мало работают над совершенствованием своего мастерства.

Областные театры: Петропавловский-на-

Бамчатке, Николаевский-на-Амуре и Комсомольский городской безболезненно перешли на новые формы работы, завоевав признание зрителя.

Бамчатский театр, например, тщательно работает над постановкой классических произведений и лучших советских пьес. В его репертуаре такие пьесы, как: «Волки и овцы» — Островского, «Васса Железнова» — М. Горького, «Оптимистическая трагедия» — Вишневского, «Сын народа» — Германа. Коллективу театра не приходится заботиться о том, чтобы зрительный зал был заполнен.

Успешная работа театров в новых условиях является свидетельством их творческой зрелости и силы, ибо отношение к театру определяет качество его творческой деятельности. Завоевать признание зрителя возможно лишь в результате настойчивой и систематической борьбы за повышение идейно-художественного уровня спектаклей.

В этом не все наши театры еще добились необходимых результатов, хотя возможности имеются у всех коллективов, которые прилагают к этому серьезные усилия и творческую инициативу.

Наиболее интересными работами в новом сезоне краевого театра музыкальной комедии можно считать постановку «Честь мундира» и музыкальную комедию «Последняя мазурка» (автор либретто Тригер, музыка В. Кручинина).

Но театру нужно обратить особое внимание на освоение и показ лучших классических оперетт, которые до сих пор незаслуженно отсутствуют в его репертуаре.

После издания приказа Комитета по делам искусств «Об увеличении доходов и снижении расходов в театрах» — естественно встал вопрос об изменении прежних репертуарных планов.

Однако, многие театры, меняя свой ре-

пертуар, пошли по неверному пути. Для так называемого «оживления» репертуара они начали ставить внешне-эф-

фектные, но в сущности своем антихудожественные пьесы.

Неправильно думают, что репертуарный план есть простой перечень пьес, который может произвольно меняться в течение всего года.

Наоборот, репертуар является определяющим моментом в работе театра в его связях со зрителем. Репертуар — это «визитная карточка» театра, это программа его работы на весь предстоящий сезон.

В сезоне 1940—41 гг. театры нашего края расширили свой репертуар от высокой трагедии и романтической драмы до водевиля и буффонады. Это налагает на них большую ответственность.

Краевой театр музыкальной комедии покажет трудящимся спектакли: «Взвешенная любовь» — Рубинштейна, музыка Каца, «Голубая кровь» — Рубинштейна, музыка Гершвиля, «Принцесса пирка» — Пальмского, музыка Кальмана, «Баядерка» — Ленского, музыка Кальмана, и другие произведения из классического и венского репертуара.

Комсомольский городской драматический театр готовит к постановке такие пьесы, как «Чапаев» по Фурманову, в инсценировке Лукина, «Уриель Акоста» — Гунцова, «Без вины виноватые» — Островского, «Отелло» Шекспира, «Маскарад» — Лермонтова, «Леди Гамильтон» — Дюма (отец), «Варвары» — Горького и другие.

Благовещенский городской драматический театр поставит «Мятеж» — Фурманова, «Опасный поворот» — Пристли, «Сказку» — Светлова, «Любовь Яровую» — Тренева, «Егора Булычева» — М. Горького и другие.

Амурский областной колхозно-совхозный театр поставит «Последние» — М. Горького, «Джюкони» — Погодина, «Женитьба Бельютина» — Островского и другие.

Биробиджанский Еврейский театр: «За океаном» — Гордина, «Дорарсюнг» (Деревенский парень) — Островского, «Вход за прещен» — Петрова — Соколовского и др.

Александровский-на-Сахалине театр будет ставить такие спектакли, как «Царь Потам», «Мария Тюдор» — Дюма, «Страшный суд» — Шваркина, «Богдан Хмельницкий» — Корнейчука, «Как закалялась сталь» — Н. Островского и другие.

Краевой кукольный театр для детского и взрослого зрителя готовит спектакли: «Большой Иван», «Путешествие в странные страны», «Кукольный город», «Красная шапочка» и другие.

Наметив такой ценный репертуар, наши театры стали на правильный путь. Но от них требуется очень многое.

Трудящиеся нашего края хотят увидеть на сцене живые, глубокие человеческие характеры настоящих, современных героев строителей и защитников отечества, они хотят, чтобы на сцене по настоящему любили, страдали, радовались, ненавидели.

Все это требует чрезвычайно пристального внимания к развитию идейного содержания искусства и организационных форм его деятельности.

И в искусстве нужно уметь вовремя заметить ростки нового, создать такие условия, чтобы новое росло, а старое, ненужное и мешающее развитию коммунистического искусства, — отмирало, уходило в прошлое.

Решениями XVIII съезда ВКП(б) перед работниками искусства поставлена величественная задача, художественными образами, средствами искусства — участвовать в строительстве коммунистического общества.

Эта огромная задача требует особых качеств самих работников искусства, качеств без которых невозможно успешное участие в деле коммунистического воспитания народа. Каждый актер независимо от степени его дарования и сценического материала обязан быть на уровне передовых идей нашей эпохи.