

Вырезка из газеты ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

от

21 СЕН. 1947

Хабаровск

Газета №

Перед открытием театрального сезона

(Беседа с режиссером Хабаровского краевого театра драмы В. А. Качириным)

Третий сезон своей работы Хабаровский краевой театр драмы начинает в знаменательные дни — накануне празднования 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и 25-летия восстановления советской власти на Дальнем Востоке.

Исторические постановления Центрального Комитета партии по вопросам искусства и литературы, доклад тов. А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» помогли работникам театра осознать свои недостатки, вдохновили нас, как и всех деятелей искусства, на дальнейшие творческие поиски.

У нас есть основание заявить, что в наступающем театральном сезоне мы сможем решать серьезные творческие задачи. Коллектив пополнился новыми силами. Придавая большое значение укреплению нашего дальневосточного театра, Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР направил к нам художественным руководителем — заслуженного артиста РСФСР А. Е. Ларионова. К началу сезона приехали актеры: тов. Гаврилов — из Иркутска, тов. Долгова, окончившая Ленинградский театральный институт, гг. Неведрина и Воробьев — из Комсомольска-на-Амуре. В скором времени приезжают актеры тов. Тагац — из Тамбова, тов. Живаго — из Москвы, тов. Аксенов — из г. Фрунзе. В нашем коллективе будут работать новый режиссер тов. Бережной и художник тов. Пуртов.

Сезон мы открываем 26 сентября спектаклем «Глубокие корни». Эта пьеса молодых прогрессивных американских драматургов Джейма Гоу и Арнода Д'юссо быстро завоевала широкую популярность у советского зрителя, — она обошла многие театры нашей страны. В Соединенных Штатах Америки эта пьеса встречена горячей симпатией демократических кругов и ненавистью реакционеров.

В пьесе «Глубокие корни» — судьба героя и ветерана второй мировой войны негра Бретта Чарлза. Однако, дело здесь не только в судьбе одного человека и даже не только в вопросах расовой дискриминации. В этом драматургически-остром, интересном произведении авторы дают широкую обобщающую картину послевоенной Америки. Они показывают, как, с одной стороны, консолидируются силы реакции, и как с другой — в борьбе за новую, лучшую Америку растут силы демократии, объединяются прогрессивные элементы.

Коллектив театра работает над этим спектаклем с подъемом. После прошлогодней премьеры — пьесы К. Симонова «Русский вопрос» — это второй наш спектакль, затрагивающий актуальную международную тему, живо интересующую сейчас советских людей.

Второй спектакль — комедия Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Это одна из лучших пьес классической отечественной драматургии. Средствами сатирической правды, методом социалистического реализма мы хотим показать эпоху, когда русский капитализм, ломая человеческие судьбы, все подчинял власти денежного мешка. Отжившее прошлое, по меткому определению Карла Маркса, умирает дважды — трагически и комически. После того, как оно умерло комически — оно уже мертво наверняка. Отсюда — огромное воспитательное значение комедии, в особенности такой замечательной, как «Свадьба Кречинского».

Ставит спектакль и исполняет в нем центральную роль Расплюева заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев.

Идет работа над третьим спектаклем — пьесой молодого талантливого советского драматурга А. Федорова — «Пути-дороги». Это произведение посвящено героической советской женщине. Пьеса ставит ряд острых проблем на материале современной деревни.

«Пути-дороги» пойдут в постановке С. Г. Боровкова.

Для юбилейного Октябрьского спектакля мы выбрали пьесу «Молодая Гвардия» по одноименному роману лауреата Сталинской премии А. Фадеева.

Коллектив нашего театра сознает, какую ответственную творческую задачу взял он на себя, стремясь воплотить на сцене бессмертные образы пламенных патриотов Родины — юных героев Краснодона, чьи имена стали символом мужества, честности и беззаветной храбрости. Тем с большей радостью и творческим вдохновением работаем мы над этим спектаклем.

В нынешнем году мы намерены также показать комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Таковы наши творческие планы. Надеемся, что предстоящий сезон будет плодотворным для коллектива театра и интересным для Хабаровского зрителя.