

4 ОКТЯБРЬ 1947

ТИХООКЕАНС

За полноценные, жизнерадостные спектакли

НОВЫЕ РАБОТЫ КРАЕВОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Хабаровский театр музыкальной комедии нынешним летом — впервые за двадцать лет своего существования — выехал на гастроли за пределы края. Приглашение алтайцев, инициаторов Всесоюзного социалистического соревнования за высокий урожай, приехать на гастроли в гор. Барнаул было горячо встречено коллективом нашего театра.

Первый спектакль — «Голубой гусар», как и последующие постановки хабаровчан, получил высокую оценку местных зрителей. В Барнауле театр установил тесный контакт с общественностью города, которая проявила к нам большое внимание. Спектакли музкомедии посетили знатные хлеборобы Алтайского края — Герои Социалистического Труда, прославленные комбайнеры и трактористы, передовые стахановцы промышленных предприятий, интеллигенция города. Мы дали также несколько шефских спектаклей для воинов Советской Армии. Наш коллектив выделял бригаду под руководством артиста Н. Элбе, которая обслужила Рубиновский и Бийский районы, выезжая в самые отдаленные пункты края.

Газета «Алтайская правда» в статье «На правильном пути» дала положительную оценку спектаклям хабаровчан, отметив, что из восьми показанных нами музыкальных комедий четыре — «Голубой гусар», «Тайпный капитан», «Свадьба в Малиновке» и «Одиннадцать неизвестных» — созданы советскими драматургами и композиторами.

Краевые партийные, советские и общественные организации наградили коллектив театра и вручили его ведущим работникам именными грамотами и ценными подарками.

В Барнауле мы впервые поставили оперетту советских авторов «Одиннадцать неизвестных» текст В. Дыховичного, М. Слободского и Б. Ласкина, музыка Н. Богословского. Она рассказывает о том, как советская футбольная команда «Звезда» встретилась в Лондоне с английскими футболистами, показывает дух коллективизма, присущий советским спортсменам, непреклонную волю советских людей к победе.

Музыка Н. Богословского мелодична, полна динамики, пронизана веселостью. В спектакле используются кино, радио, что дает возможность полнее ознакомить зрителя оперетты с футбольным матчем в Лондоне.

Сейчас мы заканчиваем работу над спектаклем «Девичий переполох» (текст

М. Гальперина и В. Типова, музыка Ю. Милютина) Пьеса охватывает небольшой промежуток времени эпохи царствования Алексея Михайловича — отца Петра Первого. Музыка ее написана на основе народного фольклора и отличается яркими индивидуальными характеристиками персонажей.

Интенсивно идет работа и над третьим спектаклем — опереттой «Вольный ветер» (текст В. Вилинкова, В. Крахта и В. Типова, музыка Н. Дунаевского). Она посвящена борьбе прогрессивных демократических сил с реакционными элементами. Музыка Н. Дунаевского реалистична, она образно передает построения действующих лиц, особенно мужественных и бесстрашных югославских партизан. Композитор умело использовал славянский фольклор.

«Одиннадцать неизвестных», «Девичий переполох» и «Вольный ветер» хабаровский зритель увидит в ближайшее время.

В начале 1948 года театр поставит музыкальную комедию «Рубиновое кольцо» (текст П. Мерцальского, музыка Живцова) — об освоении природных богатств советского Дальнего Востока. Эта пьеса, отражающая сегодняшний день нашего края, представляет для нас особый интерес.

Включили мы в репертуар также одно из лучших классических произведений Иоганна Штрауса — «Летучая мышь».

С драматургом Н. Адуевым и композиторами М. Ивах и С. Кац мы заключили договор на постановку советской пьесы «Юнона и Кай» (текст Н. Адуева, музыка С. Каца). Композиторы Д. Клебанов и С. Сандлер заканчивают музыкальную комедию «Мой мальчик», которую театр также включает в свой репертуар.

Работая над советской тематикой, театр очищает свой репертуар от так называемых «венских оперетт». Вместе с тем мы используем все лучшее, что есть из классического наследия. Мы стремимся дать нашему зрителю полноценный, культурный опереточный спектакль — бодрый, веселый, жизнерадостный.

Театральный сезон 1947—48 года в театре музкомедии открывается спектаклем «Одиннадцать неизвестных». Премьера состоится в канун 25-летия восстановления советской власти на Дальнем Востоке.

М. ВЕРИЗОВ.

Художественный руководитель
Хабаровского краевого театра
музыкальной комедии.