

Тихоокеанская звезда
г. Хабаровск
5. II. 50

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

Преподаватель школы железнодорожных техников тов. СТАРИКОВА

В краевом театре драмы мне довелось посмотреть несколько интересных постановок. Большое впечатление произвел на меня спектакль «Закон чести» А. Штейна. Затронутые в нем вопросы глубоко волнуют нас, советских людей. Артист А. С. Паптюшев показал настоящего советского ученого-патриота профессора Верейского, душой болеющего за приоритет отечественной науки. Выразительно сыграл артист Н. И. Федоров роль профессора Добротворского.

Поправилась мне спектакли «Последние» М. Горького и «Зеленая улица» А. Сурова. Они свидетельствуют о творческом росте коллектива театра.

Досадно, однако, что наряду с хорошими

спектаклями в репертуаре театра имеются и совершенно слабые постановки, такие, как «Дама-невидимка». Мне приходилось беседовать со многими зрителями, и они недоумевают: почему появилась эта пьеса в репертуаре театра? В самом деле, ведь у нас есть немало хороших, современных советских пьес, которые тепло принимает зритель.

Театр должен прислушиваться к голосу зрителей, советоваться с ними. Нужно чаще практиковать обсуждение спектаклей на предприятиях и в учреждениях, регулярно проводить конференции зрителей. Это будет способствовать дальнейшему подъему творческой работы театра.

Повысить качество постановок

Офицер Советской Армии СТЕПАНОВ

Осуществляя указания Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, наши театры многое сделали для создания современного репертуара и повышения идейно-художественного уровня спектаклей. Значительные достижения имеет в Хабаровский театр драмы. Пьесы на современные темы занимают теперь основное место в его репертуаре.

Однако качество спектаклей не всегда отвечает тем требованиям, которые предъявляет к ним советский зритель, — самый культурный и требовательный в мире. Театр поставил интересную пьесу В. Собко «За вторым фронтом». Артисты Е. А. Рогова, П. И. Федоров и другие создали

правдивые, жизненные образы. К сожалению, этого нельзя сказать о Г. Г. Эпимахове, исполняющем роль мистера Кросби. Он показал скорее безобидного чудака, нежели алчного капиталиста. Не отработаны в спектакле и массовые сцены.

Спектакль «Дама-невидимка» и некоторые другие были выпущены на сцену с серьезными недочетами, которые устраняются уже после пяти-семи первых постановок.

От такой практики надо отказаться. Всемерно повысить идейно-художественный уровень спектаклей — важнейшая задача творческого коллектива театра.