

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ



В коллективе Хабаровского краевого драматического театра, гастролирующего сейчас в нашей области, большая радость: двум его артисткам — Анастасии Тимофеевне Колесниковой-Неведриной и Марии Павловне Полетаевой Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного артиста Российской Федерации. Вместе с театром эту радость переживают зрители многих городов и сел Дальнего Востока, которые видели игру этих талантливых актрис.

Славный творческий путь прошла А. Т. Колесникова-Неведрина. Дочь кузнеца одного из саратовских предприятий, она с юношеских лет полюбила театр и всей душой стремилась на его сцену. 35 лет назад, в 1916 году, ее мечта сбылась: ей, браковнице военного завода, режиссер Саратовского драмтеатра им. Островского разрешил выступить в одной постановке в качестве статиста. Вскоре способного статиста зачислили в труппу театра.

Около пятисот ролей исполнила Анастасия Тимофеевна за свою многолетнюю работу на сцене. Она создала запоминающиеся образы Любови Яровой в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, Кручининой, Катерины и Ларисы в спектаклях «Без вины виноватые», «Гроза» и «Бесприданница» А. Островского, Оксаны в спектакле «Гибель эскадры» А. Корнейчука, Вассы Железновой в спектакле «Васса Железнова» А. М. Горького. Игре А. Неведриной в роли Любови Яровой высокую оценку дал автор пьесы К. Тренев. Это было в Пятигорском драмтеатре, где продолжительное время работала артистка.

Настоящую творческую победу одержала А. Т. Неведрина в работе над ролью Марии Александровны Ульяновой — матери В. И. Ленина (спектакль «Семья» Н. Попова). Она глубоко раскрыла духовный мир своей героини,

мастерски передала благородные черты ее характера. Это несомненно один из самых удачных образов, созданных артисткой на сцене Хабаровского драмтеатра (здесь она работает с 1946 года).

Мария Павловна Полетаева в театр пришла тоже с завода, где она работала слесарем, но значительно позднее, чем А. Неведрина, — в 1933 году, в годы бурного культурного строительства в нашей стране. Ее, активную участницу заводской художественной самодеятельности, приняли в студию Московского театра им. Ленинского комсомола. Здесь после трехлетней учебы под руководством опытных актеров она получила путевку на сцену, и с тех пор вот уже 15 лет занимается сценической деятельностью.

Отличительной чертой игры М. Полетаевой является ее умение найти убедительные и яркие краски для обрисовки образа, что называется, «вляться» в него, сродниться с ним. Артистка выступала в десятках ролей и большинство из них отмечено творческой взволнованностью, жизненной правдой. Особенно удачно она исполнила роли Софьи Ковалевской в спектакле «Цель жизни» братьев Тур, Жени Шабулиной в спектакле «За тех, кто в море», Ларисы и Глафиры в спектаклях «Бесприданница» и «Волки и овцы» А. Островского, Лиды в спектакле «Платон Кречет» А. Корнейчука, Любови Яровой.

Артистки получили десятки телеграмм от зрителей, друзей и товарищей, которые поздравляют А. Т. Колесникову-Неведрину и М. П. Полетаеву с присвоением высокого звания и желают им новых творческих успехов.

На снимке (слева направо): заслуженные артистки РСФСР А. Т. Колесникова-Неведрина и М. П. Полетаева.

Текст П. Уханова.

Фото К. Фарафонова.